







C

52







1833

052

1840

**TORQUATO TASSO**

*Melodramma in Tre Atti.*

DI

**GIACOPPO FERRETTI**

MUSICA

**DEL SIG. GIACCHINO DONIZETTI**

EDAL MED.

DEDICATA

*Alle tre Città Bergamo Sorrento e Roma*

*Ridotta con accomp. di Piano-forte*

**DALL' ABATE C. MORO**

*Proprietà dell'Editore*

**Milano**

*Presso Fran. Sacra Editore di Musica C. S. Margherita N. 1131*



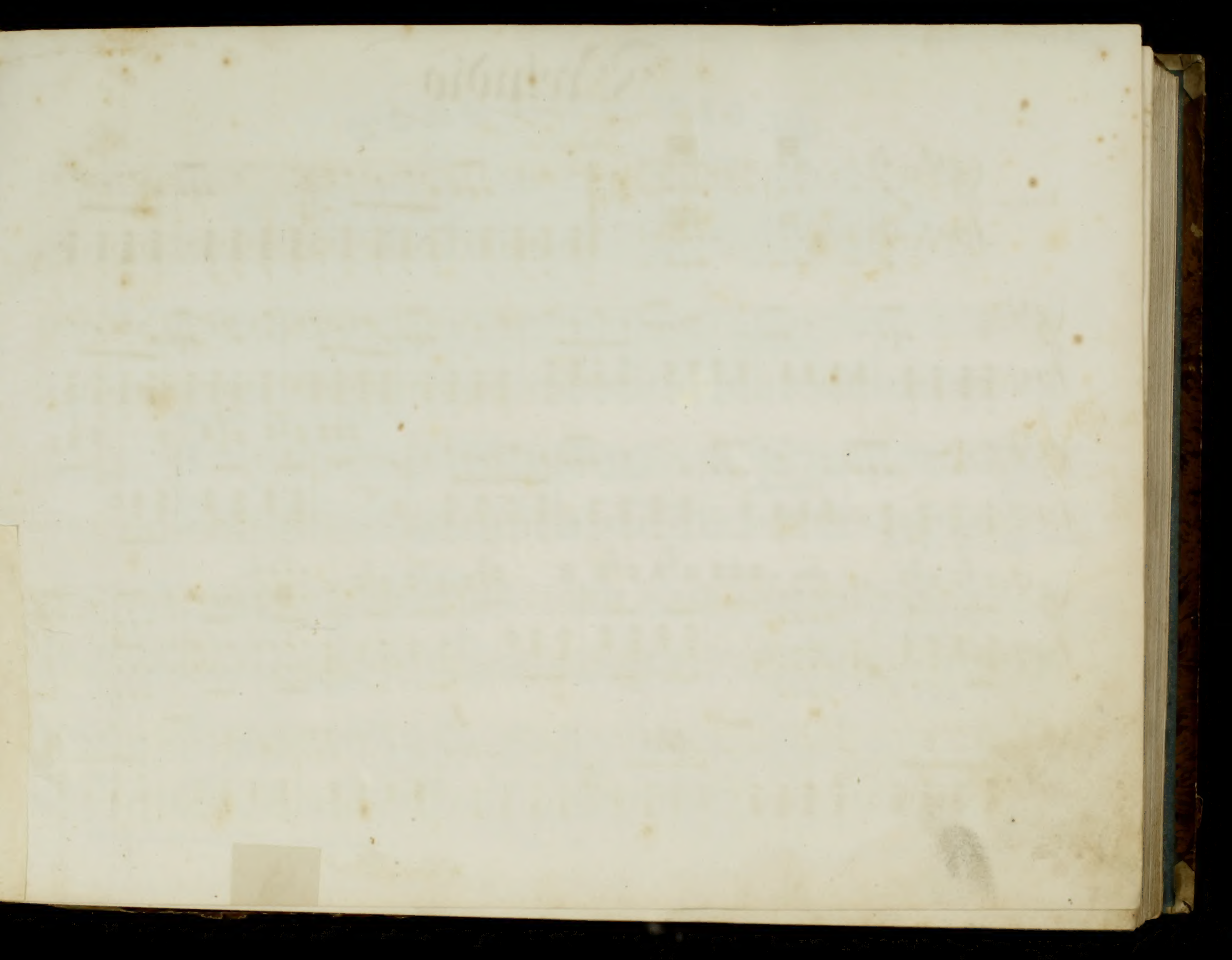
*L. 30. 1/2*







1642





# Prehudio

qui in 20

Largo

Vivace.

The musical score is written for piano and consists of two main sections: 'Largo' and 'Vivace'. The 'Largo' section is in C major and features a slow tempo. The 'Vivace' section is in D major and features a fast tempo. The score is written for piano and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The 'Largo' section begins with a treble and bass staff in C major. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The tempo is marked 'Largo'. The section includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The 'Vivace' section begins with a treble and bass staff in D major. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The tempo is marked 'Vivace'. The section includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



# TORQUATO TASSO

*Melodramma posto in Musica*

DAL MAESTRO

## GAETANO DONIZETTI

*e dal medesimo dedicato*

alle tre Città

**BERGAMO, SORRENTO E ROMA**

*Proprietà degli Editori*

*Deposito all' I. R. Biblioteca*

### Introduzione Atto I.<sup>o</sup>

MODERATO.

The musical score is written for piano in C major and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system is marked 'MODERATO.' and 'p'. The second system is marked 'p' and features a trill in the right hand. The third system is also marked 'p' and features trills in both hands. The score is written for piano with treble and bass staves.



CORO.

BASSI Soli.

TENORI Soli.

BASSI Soli.

*p* Due ri - \_ vali, un in - vi - dioso, Un po - e - ta inna - \_ mo - \_ rato, Un ri - di - co - lo ge -

The first system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Due ri - \_ vali, un in - vi - dioso, Un po - e - ta inna - \_ mo - \_ rato, Un ri - di - co - lo ge -". The piano part starts with a piano (*p*) dynamic.

stanno in corte a re - ci - \_ tar, e ci fan - no ral - le - \_ grar. si ralle - grar si ralle -

*f*

*p* \_ loso e ci fanno ralle - grar. si rallegrar si rallegrar

The second system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "stanno in corte a re - ci - \_ tar, e ci fan - no ral - le - \_ grar. si ralle - grar si ralle -". The piano part has a forte (*f*) dynamic. The vocal part continues with: " \_ loso e ci fanno ralle - grar. si rallegrar si rallegrar".

The third system of the musical score, featuring piano accompaniment. It includes a piano part with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) marking.

TUTTI. *p* - grar si ma *p* ma che al

*p* staccato.

The fourth system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "- grar si ma *p* ma che al". The piano part has a piano (*p*) dynamic and a staccato marking.



po - ve - ro Tor - quato si pre - pa - ri una tem - pesta, ho un sos - pet - to nel - la testa, e co -

mincio a pa - ven - tar, che sia prossima a scop - piar. che sia prossima a scop - piar. che sia prossima a scop - piar. *di dentro* come!

no! davvero niente? via, mo - ve - te - vi! via, cer - ca - te cer - ca - te. cer - ca - te cer - ca - te cer -

cate cer - ca - te cer - ca - te cer - ca - te Don Ghe - rar - do! lo ascol - ta - le? *fra loro* gia co -

*TENORI Soli* *BASSI Soli* *TUTTI* *CHER.* *8<sup>a</sup>* *in scena* *5* *p* *BASSI.* *TENORI*



BASSI TENORI

mincia già comincia a interro - gar, e ha la febbre del ciar - lar. e ha la febbre del ciar - lar già comincia a inter - ro -

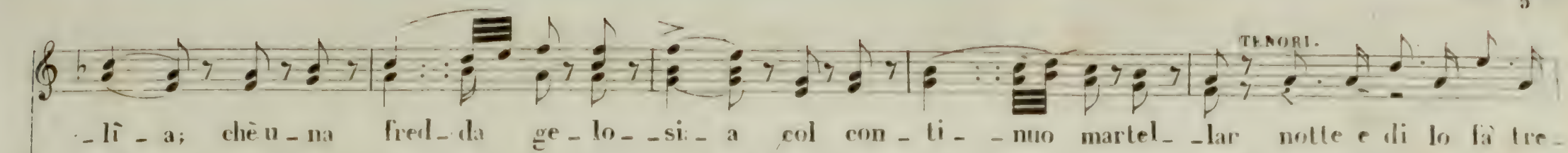
BASSI TENORI TUTTI

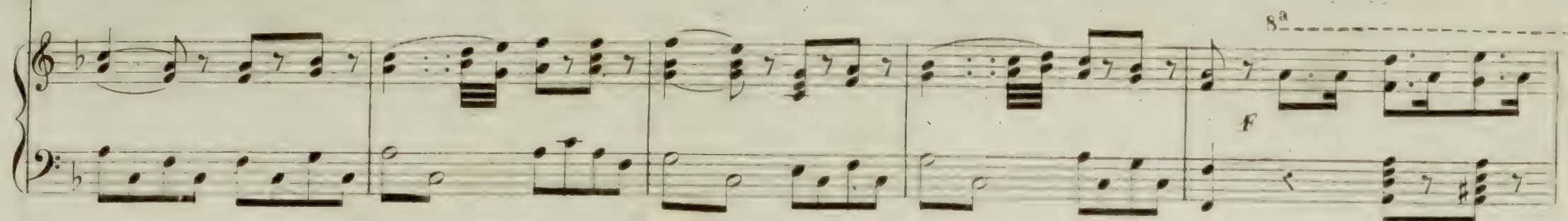
- gar già comincia a interro - gar ha la febbre del parlar ha la febbre del parlar

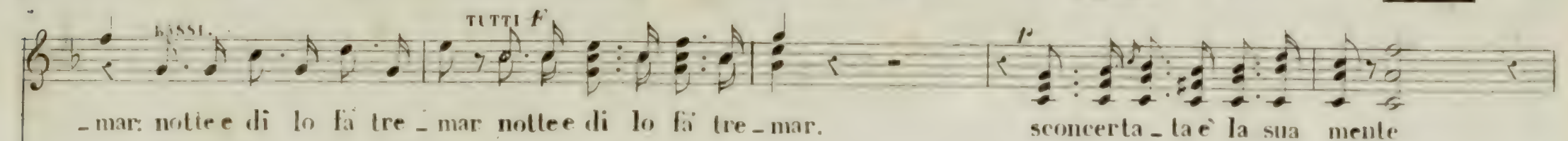
p

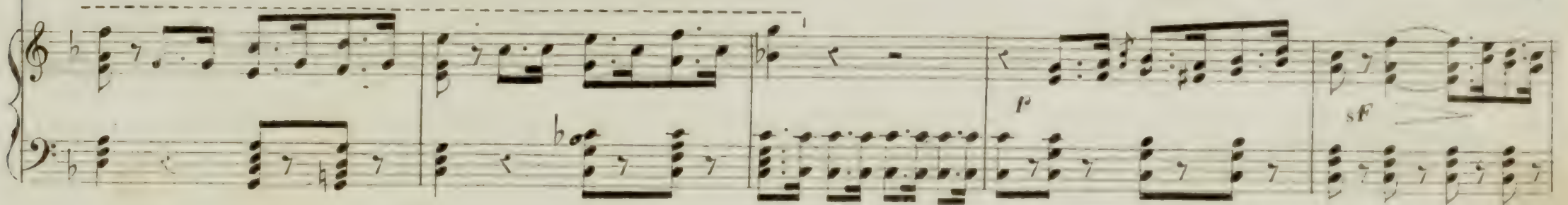
scon - cer - ta - ta è la sua mente; va di trotto alla fol -

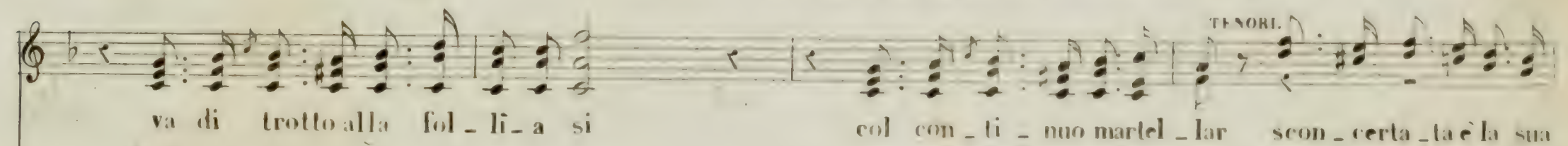


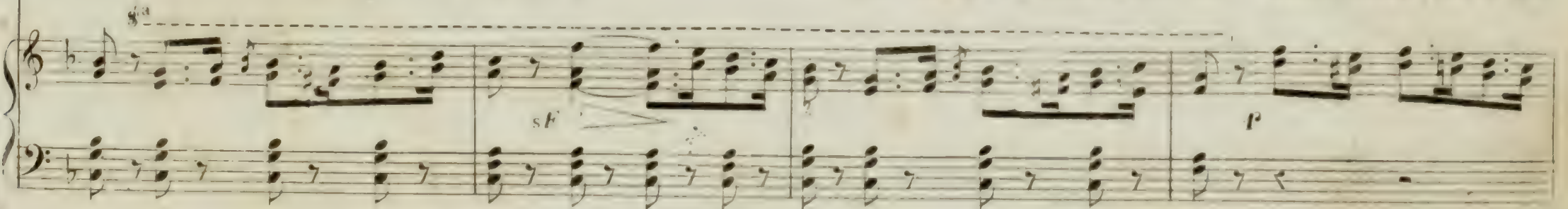

 TENORI.  
 - li - a; chèn - na fred - da ge - lo - - si - a col con - ti - - nuo martel - - lar notte e di lo fa tre -


 8<sup>a</sup>  
 f


 BASSI.  
 TUTTI *f*  
 - mar: notte e di lo fa tre - mar notte e di lo fa tre - mar. sconcerta - ta è la sua mente


 p  
 sf


 TENORI.  
 va di trotto alla fol - li - a si col con - ti - - nuo martel - - lar sconcerta - ta è la sua


 8<sup>a</sup>  
 sf  
 p



TUTTI

N. N. N. BASSI C. H.

\_mente va di trotto alla fo - lia che u - na fredda ge - lo - si - a notte di lo fa - tre - mar si notte di si notte e'

TENORI

lo fa tremar si notte e di lo fa tremar lo fa tre -

BASSI

di lo fa tre - mar si notte e di lo fa tre - mar notte di

calando

\_mar lo fa tre - mar notte e di lo fa tre - mar lo fa tre - mar

calando



ALL.

*F* stacc.

CHER

Fra tut - ti quanti i punti ch'io met - to in - vo - ce o scrivo,

all' in - ter - ro - ga - ti - vo la premi - nen - za io dò. senza di lu - i sol

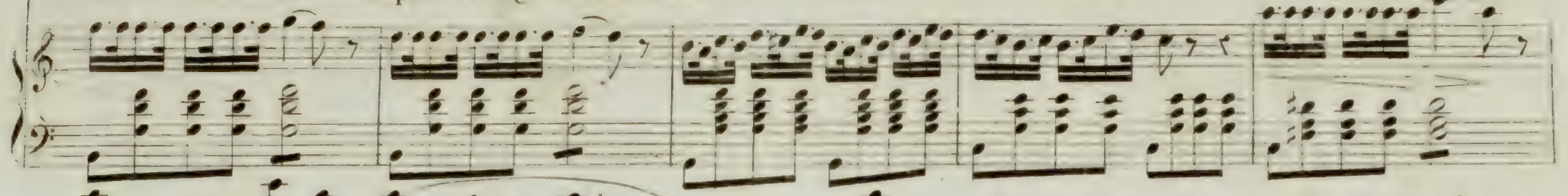
d'a - si - ni pie - no sarebbe il mondo; dottor se non in - terroga, nessun mai di veni -



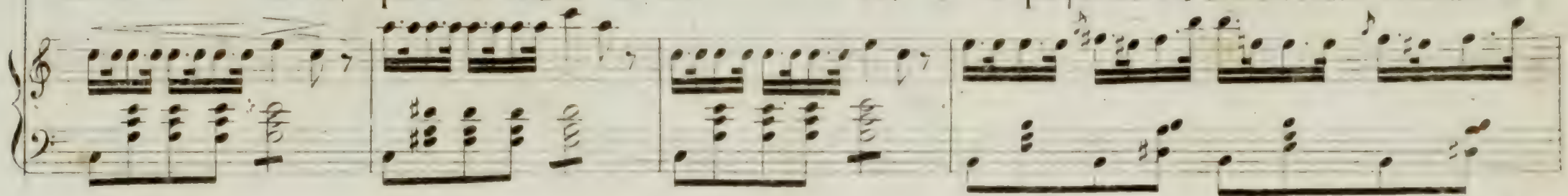
-tò. nessun nes\_sun nessun mai diven - to' no' no' nessun no' nes\_sun nessun dottor mai diven - to' dottor se non in -  
 - ter - roga nessun mai di - ven - to' dottor se non in - ter - roga nessun mai di - ven - to' co -  
 - sì pe - scando al fondo io vo d'o\_gni mi - stero; co - sì per bianco il ne - ro io mai non com - pre -  
 - rò. *Vede li cortigiani e gli interoga uno ad uno parlando or con uno*  
 di qua passato è il Tasso? ebbe nessun in -



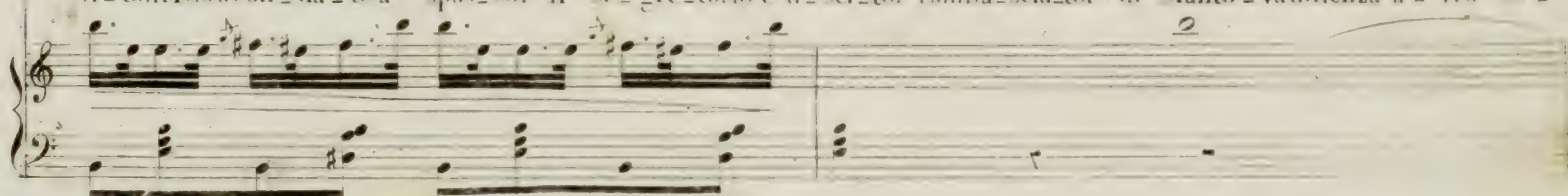
vi - to? il Duca è andato a spasso? il segreta - rio è u - scito? come! ah! è uscito? qual del - le due Ele -



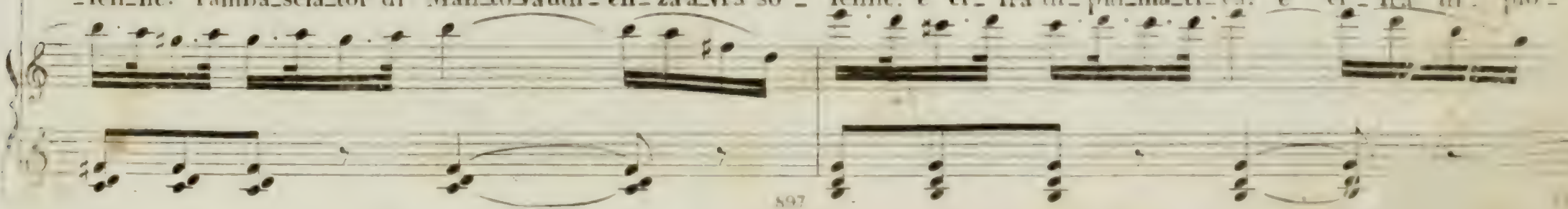
- no - re. di - te? qua - le cer - cò di me? eh? di qua passato è il Tas - so? eh - be - nes - sun in -



vi - to? il Duca è an - da - to a spas - so? il se - gre - tario è u - sci - to? l'amba - scia - tor di Manto - vaudienza a - vrà so -



- len - ne? l'amba - scia - tor di Man - to - vaudi - en - za a - vrà so - lenne? è ci - fra di - plu - ma - ti - ca? è ci - fra di - plo -





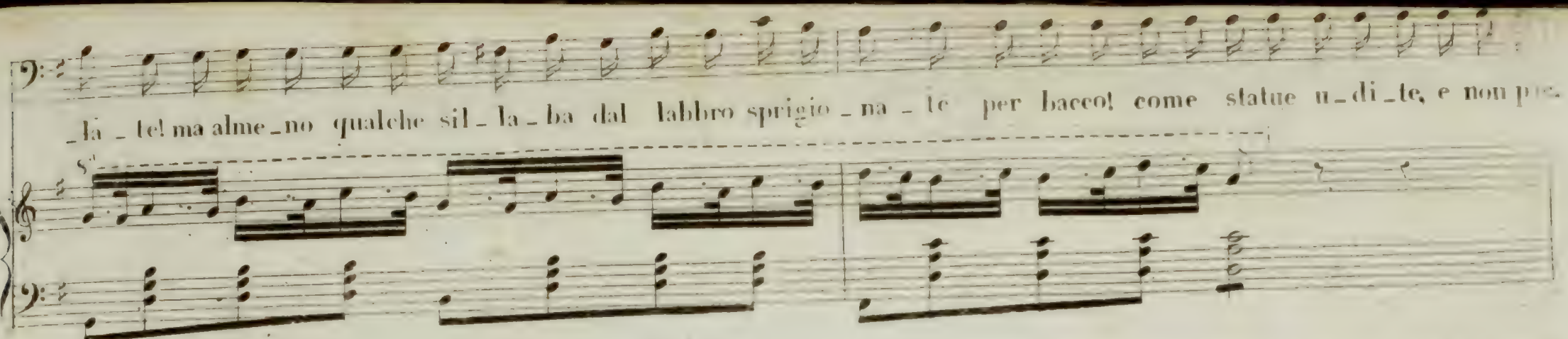
*ma-ti-ca si sa per co-sa venne? si' sa per co-sa ven-ne il Duca è bie-co od i-la-re? è ci-frà di-plo-*

*-ma-ti-ca? l'am-ba-sea-tor di Man-to-va,e la Scandia-no ov' e? il Du-caè bieco? è an-da-to a spa-so?*

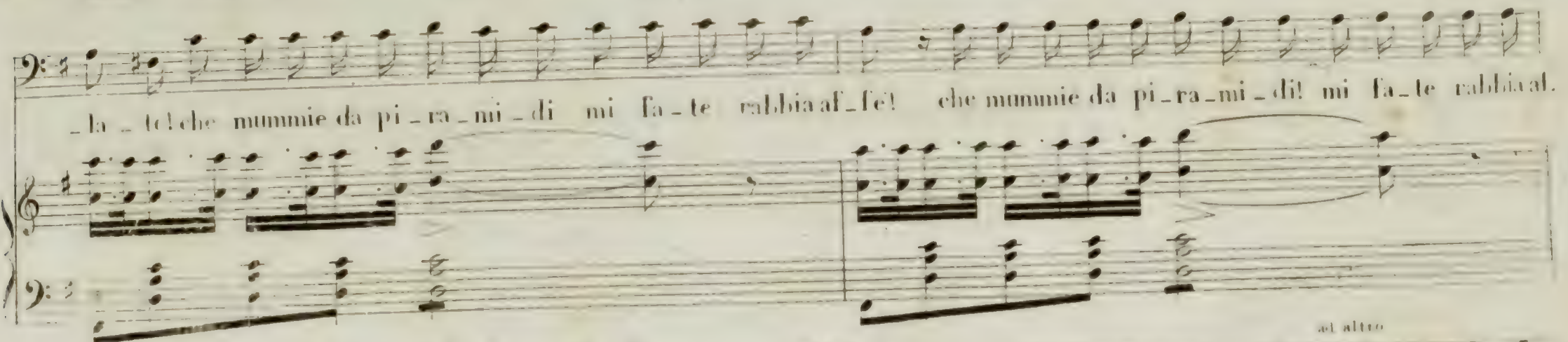
*e la Scandia-no cer-cò di me? dov' è dov' è dov' è dov' è dov' è dov' è dov' è dov'*

*è? ma alme-no qual-ché sil-la-ba dal labbro sprigio-na-te.. per Baeco! eo-me sta-tue u-di-te, e non par-*

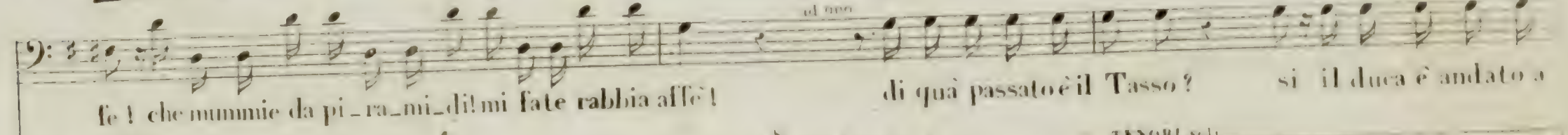



 Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

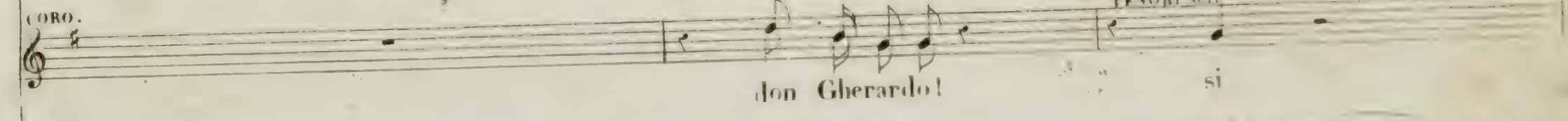
- la - tel ma alme - no qualche sil - la - ba dal labbro sprigio - na - te per bacco! come statue u - di - te, e non pie-


 Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

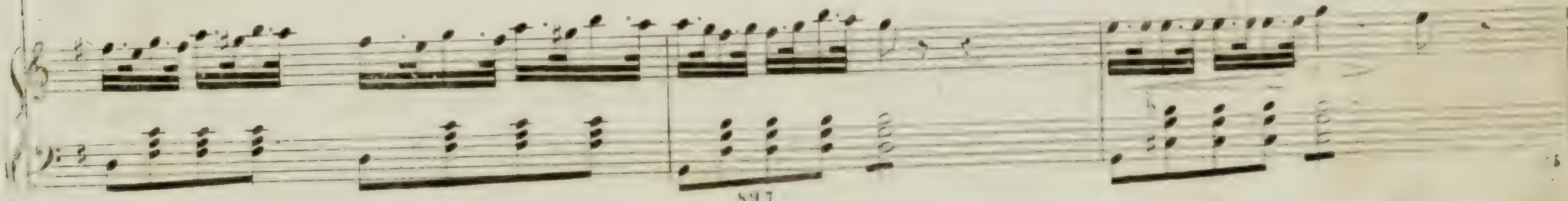
- la - tel che mummie da pi - ra - mi - di mi fa - te rabbia af - fe! che mummie da pi - ra - mi - di! mi fa - te rabbia!


 Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

fe! che mummie da pi - ra - mi - di! mi fate rabbia affè! di quà passato è il Tasso? si il duca è andato a


 Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

CORO. don Gherardo! TENORI soli si


 Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.



CHER.

TENORI.

BASSI.

spasso? no! l'ambasciator di Mantova si si sa per cosa venne? si sa per cosa venne? l'ambasciator di

si<sup>2di</sup> se

no` no` se

Mantova si sa si sa si o no` no` o si

re - - spi - rar piu` li - - be - ri, si - - gnor non ci la -

re - - spi - - rar piu` li - be - - ri, si - - - gnor non ci la -



così pescando al fondo io vò d'ogni mi- stero sic- che si sa

- scia - te, voi tan - ti imbro - gli a chie - der - ci, in -

- scia - te, voi tanti im - bro - gli a chie - der - ci. in -

*cres.*

nò o si si o no' così per bianco il nero io mai non comprerò. così pescando al fondo io vò d'ogni mi-

- van vi affa - ti - cate, ma zit - to o di ri -

- van vi af - fa - ti - cate, ma zit - to o di ri -

*f*



\_ste \_ro co \_sì per bianco il ne\_ro io mai non compre\_ro co \_sì per bianco il ne \_ro io mai non compre.  
 \_spon \_ der \_vi pos \_ si \_ bi \_ le non  
 \_spon \_ der \_vi pos \_ si \_ bi \_ le non

\_rò nò nò nò nò nò nò nò il duca ov'e? cerco di me? sì sa per cosa venne l'ambasciator di  
 e' ma zit \_ to ma zit \_ to pos \_ si \_ bil non e' se  
 e' ma zit \_ to ma zit \_ to pos \_ si \_ bil non e' se



Mantova si sa si sa si o no' no' o si

re - spi - rar più li - be - ri si - gnor non ci la -

re - spi - rar più li - be - ri si - gnor non ci la -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef staves, likely for piano accompaniment, featuring complex chordal textures. The bottom staff is a bass clef line, possibly for a second vocal part or a basso continuo, with simpler harmonic support.

co - si pescando al fondo io vo' d'ogni mi - stero sic - che si sa

- scia - te, voi tan - ti imbro - gli a chie - der - ci, in -

- scia - te, voi tan - ti im - bro - glia chie - der - ci, in -

cres.

The second system continues the musical piece. It follows the same four-staff structure. The vocal lines continue with their respective lyrics. The piano accompaniment features a crescendo marked 'cres.' in the bottom staff, leading into a more intense section. The bottom staff also includes a 'cres.' marking.



no o si si o no così per bianco il ne-ro io mai non compre-ro così pescando al fondo io vo' d'ogni mi-  
 -van vi affa - - ti - ca - le, ma zit - - to o di ri - -  
 -van vi af - - fa - - ti - ca - le, ma zit - - to o di ri - -  
 8<sup>a</sup>

-stero così per bianco il ne-ro io mai non compre-ro co-sì per bianco il ne-ro io mai non compre-  
 -spon - - der - - vi pos - - si - - bi - - le non  
 -spon - - der - - vi pos - - si - - bi - - le non  
 20 897



ro' che mummie da piramidi mi fate rabbia affè che mummie da piramidi

Si - gnor se re - spirar più liberi Si - gnor Signor non ci la - sciate Si - gnor ma zitto di ri

mi fa - te rabbia affè per bac - co co - me sta - tue u - di - te e non par

spondervi pos - si - bi - le non è no no non è no no non

fa - te che mummie da pi - ra - mi - di mi fa - te rabbia af - fè il duca è bieco? è an - dato a speso

e no no pos - si - bi - le non è ma no ma







gra - zia come un o - ra - co - lo risponde - - ra' signor giu - di - - zi - o! vi fara' pian - - e

re la vostra inco - - mo - da curiosi - ta'. Eh! via, sciocchis - - si - mi mi! fate ri - - de -

re un vom di me - - ri - to sa quel che fa' sa quel che fa' sa quel che fa' sa quel che fa' sa quel che fa'.

CORO.

rall.

p

GHFR.

p



*1. VIVACE.*

AMBROGIO. Che fa Tor - qua - to com - po - ne? in - na - mo - ra - to sos - pi - ra? d'un E - leo -

no

*ALL' VIVACE.*

no - ra dis - cor - re? ma qua - le a - do - ra sai dir - lo? co - me in un es - ta - si de - li - ra? di me non

si si si

bronto - la ge - lo - so? co - si la - co - ni - co rispon - di? ed al - tro dir - me - ne sa - prest - i? compo - ne?

DO si DO



ses - pi - ra? dis - cor - re? de - li - ra? bronto - la? a - do - ra? pas - seg - gia?

si nò si nò si nò

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass staves. The vocal line has a 7/8 time signature and contains the lyrics: 'ses - pi - ra? dis - cor - re? de - li - ra? bronto - la? a - do - ra? pas - seg - gia?'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

si si si si nò nò nò nò nò no quell'e - co - no - mi - co vil - la - no sti - le tut - ta scon -

*PRIMER*

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: 'si si si si nò nò nò nò nò no quell'e - co - no - mi - co vil - la - no sti - le tut - ta scon -'. Above the vocal line, the word 'PRIMER' is written. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

vol - ge - re mi fa la bi - lel bestiae - cia in - tu - ti - lel val - le - ne al dia - vo - lol stu - pi - do, zo - ti - co, bu - fa - lo...va

nò

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics: 'vol - ge - re mi fa la bi - lel bestiae - cia in - tu - ti - lel val - le - ne al dia - vo - lol stu - pi - do, zo - ti - co, bu - fa - lo...va'. The piano accompaniment continues. The system concludes with a final vocal note 'nò'.



stu - pi - do                      zo - ti - co                      bes - tiaccia i - nu - ti - le va - le - ne al  
 no                      no                      no no                      no                      no                      no  
 CORO                      *ridendo*  
 ah! ah!                      ah! ah!                      ah! ah!                      ah! ah!  
 dia - vo - lo va - te - ne al dia - vo - lo      dia - vo - lo      diavo - lo stu - pi - do      zo - ti - co bu - fa - lo      và  
 no                      no                      no                      no                      no                      no                      no                      no                      no                      no                      do - man - de  
 TEN SOLO                      TUTTI  
 ah                      ah                      ah                      ah                      ah                      ah                      ah                      ah                      ah  
*cres*                      *p*



no - vel - lo Tan - ta - lo

scari - ca il sordo io fac - cio se - gue ad insis - te - re sorri - do e tac - cio

nell'acqua se - mi - na sbaglio l'as - tu - to! ah ah che

muo - jo di se - te con me egli re - ci - ta

io son po - li - ti - co non casco in trappola da lei mi

ri - de - re null'ah sa - pu - to il nuovo o ra co lo restò in si - len - zio

cres.



ma non ri - de - te non ri - de - te

li-be-ro col si col nò do-mande scari-ca il sordo io fac-cio segue adin-

son tutte chiacchere nulla sve-lò <sup>8<sup>a</sup></sup> il nuovo orra-co-lo resti in si-len-zio il nuovo o -

non ri - de - te son ciar - le i - nu - ti - li tut - to sa -

-sis-te-re sor-ri-do e tac - cio io son po - li - ti - co non casco in trappola da lui mi li-be-ro col si col -

-ra-co-lo resti in si' - len - zio son tutte chiacchere nul-la sve-lò son tut-te chiacchere nulla sve -



ai Cori

prò ah che una sinco-pe sento per a - ria, quel ~~quovo~~ Tanta-lo mojo di se - te! ma non ri - de - te ma non ri -  
no col sì col no col no e col sì col no col  
lò ah ah ah ah son chiac - che - re ah ah ah

de - te son ciarle i - nu - ti - li, tut - to sa - prò si sa - prò si sa - prò son ciarle i  
no col nò e col sì e col sì e col nò e col sì e col nò  
ah son chiac - che - re no no nul - la sve - lò no no nul - la sve - lò



nu-ti-li son ciarle i-nu-ti-li tutto sa-prò tut-to sa-prò sa-prò che fa Tor-qua-to sa-prò s'è inna-mo-

-ra-to sa-prò per qual sos-pi-ra sa-prò con qual de-li-ra sa-prò con chi dis-cor-re sa-

-prò con qua-le bronto-la sa-prò per che v'è i-nes-ta-si sa-prò sa-prò sa-prò son ciar-le i-

son ciar-le son ciar-le ve-dre-mo do-mande -nu-ti-li son cia-le i-nu-ti-li nell'a-equa se-mi-na nul-la sve-lò



no - vel - lo Tan - ta - lo

sorri - cail sordo io fac - cio se - gue ad insis - te - re sorri - do e tac - cio

nell'acqua se - mi - na sbaglio l'as - tu - to! ah ah che

uno - jo di se - te con me egli re - ci - ta

io son po - li - ti - co non casco in trapola da lei mi

ri - de - re null'ah sa - pu - to il nuovo o ra co lo restò insi - len - zio

*Cres.*



ai Cori

ma non ri - de - te non ri - de - te

li-be-ro col si col nò do-mande scari-ca il sordo io fac-cio segue adin-

son tutte chiacchere nulla sve-lò il nuovo orra-co-lo restoin si-len-zio il nuovo o -

8<sup>a</sup>

non ri - de - te son ciar - le i - nu - ti - li tut - to sa -

-sis-te-re sor-ri-do e tac - cio io son po - li - ti - co non casco in trappola da lui mi li-be-ro col si col -

-ra-co-lo restoin si - len - zio son tutte chiacchere nul-la sve-lò son tut-te chiacchere nulla sve -



-prò si son ciar - le i - nu - ti - li tut - to sa - prò si son ciar - le i - nu - ti - li tut - to sa -

nò da lui mi li - be - ro da lui mi li - be - ro

-lò son ciar - le i - nu - ti - li nul - la sve - lò son ciar - le i - nu - ti - li nul - la sve -

-prò son ciar - le i - nu - ti - li tut - to sa - prò

col sì . . . . . col . . . . . nò

lò nò nò nò nul - la . . . . . sve - lò



si si si tut - - - to sa - - - prò tut - - -

da lui mi li - be - ro col si col nò col

nò nò nò nul - - - la sve - - - lò nul - - -

to sa - - - prò tut - - - to sa - - - prò tut - to sa - prò

si col nò col si col nò col si col nò

la sve - - - lò nul - - - la sve - - - lò nul - la sve - lò



tut - to sa - prò si si tut - to sa - prò son ciarle i - nu - ti - li tut - to sa - prò son ciar - le i -  
 col si col nò si col si e col nò col .....  
 nul - la sve - lò nò nò nul - la sve - lò  
 loco  
 - nu - ti - li tut - to sa - prò tut - to sa - prò tut - to sa - prò tut - to sa - prò  
 ..... si col si col si col nò e col nò  
 - - - - - lo nul - la nul - la sve - lò nul - la nul - la sve - - lò

*F*  
*ff*  
*5<sup>a</sup>*

897 35



GHERARDO

Scortese! A un Don Gherardo, che tien Lincèo lo sguardo, che tutto seppe, che tutto penetrò

secco, secco rispondi: un sì, o un no!

Dove vai? Perché vai? Eleonora Scandian vedesti mai muover furtiva il passo

alle stanze del Tasso?

L' Eleonora, che ha fitta nel pensiero è quella?

non è vero? l'enigma scioglier puoi? Perché negarlo?

AMB.

Per far servo e non dir.


Faccio e non parlo

Entrò da Geraldini? Ergo Torquato l'avrà da lui mandato. -

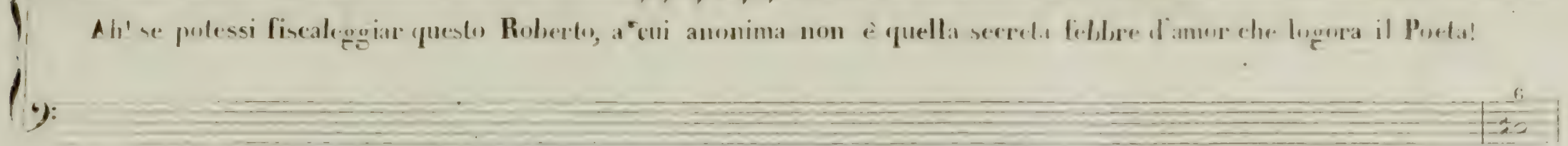
(entra nelle stanze di Roberto  
Geraldini, e ne chiude la porta.)

GHER.





Ah! se potessi fiscaleggiar questo Roberto, a cui anonima non è quella secreta febbre d'amor che logora il Poeta!




(tende l'orecchio, indi s'appressa vicinissimo alla porta di Geraldini per udire ciò che dicono in quelle stanze.)

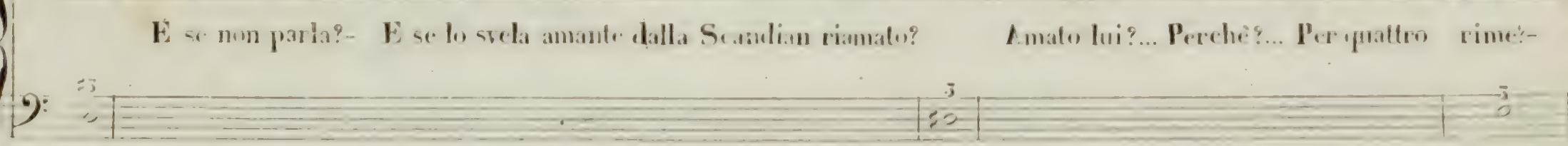
(ripetendo, come udisse.)



Che brutto vizio! Parlano fra i denti! S'appressan: „Fra momenti da Torquato verrò... Al varco, quando n' esce il coglierò

E se non parla? - E se lo svela amante dalla Scandian riamato? Amato lui?... Perchè?... Per quattro rime? -




Son Donne!... ohimè! La gelosia mi opprime.



Segue Cavatina Roberto



# TORQUATO TASSO

*Tragedia pastorale in Musica*

DAL MAESTRO

## GABRIANO DONIZETTI

*del melodramma dedicato*

alle tre Città

BERGAMO, SOBRALTO e ROMA

*Cavatina „Nel tuo sorriso all'ioe, Cantata dal Sig. Peggi*

L 2 50 It

ALLEGRO.

The musical score consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system continues the piano accompaniment. The third system features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, and *ff*. The tempo is marked *ALLEGRO.* and the mood is indicated as *calando.* at the end of the third system.



13 *Ab!* non in - van l'as - petto istan - te sospi - rato del vindi - ce fu - ror che m'ar - de in petto!

Tor - quato, io l'odio; e tu ca - dra - - - i, Tor - quato? il fa -vore che ci

gode l'eco della sua lode lenta morte e per me ma splendi, brilla

astro orgoglioso, si ... per poco, an - cora delle vendette mie verra' verra' l'au - ro - - - ra



ROBERTO.

Quel tuo sor - riso al - te - - ro què tuoi tro

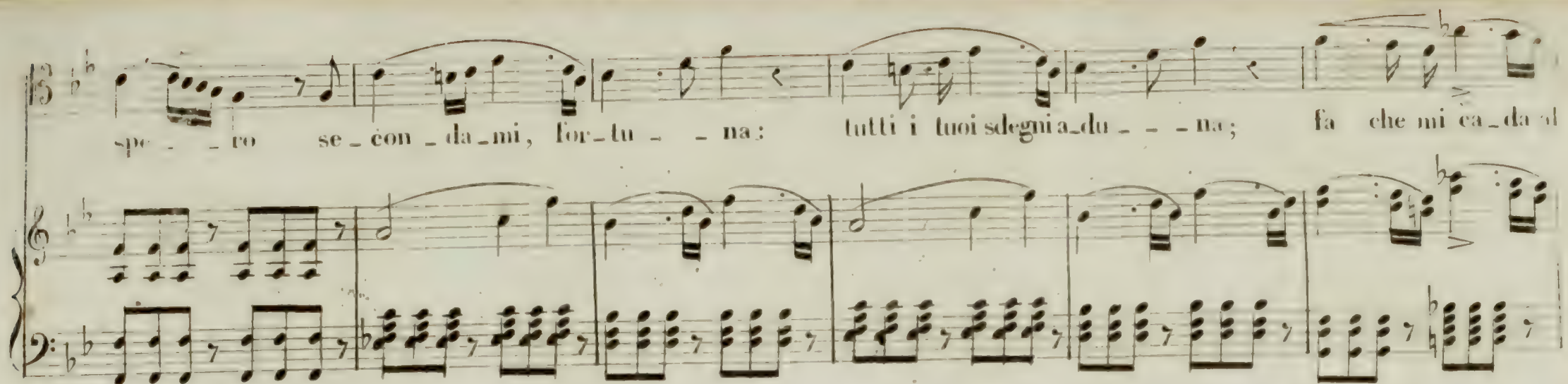
Allegro.

-fei van - - ta - - ti què tuoi trofei van - ta - - - ti can - gia - ti io vo - gliò in

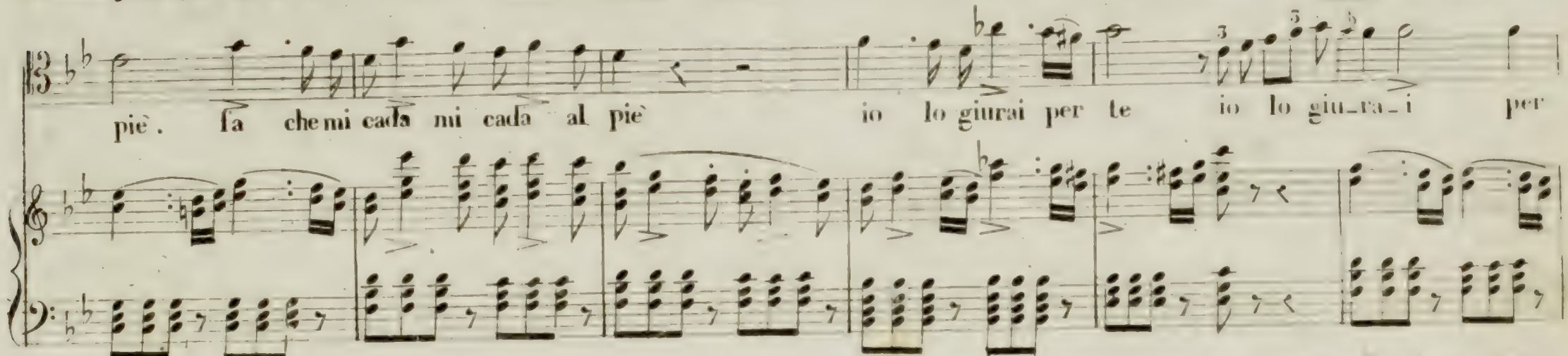
la - grime . si lo giurai lo spe - - ro in la - grime si lo giurai lo



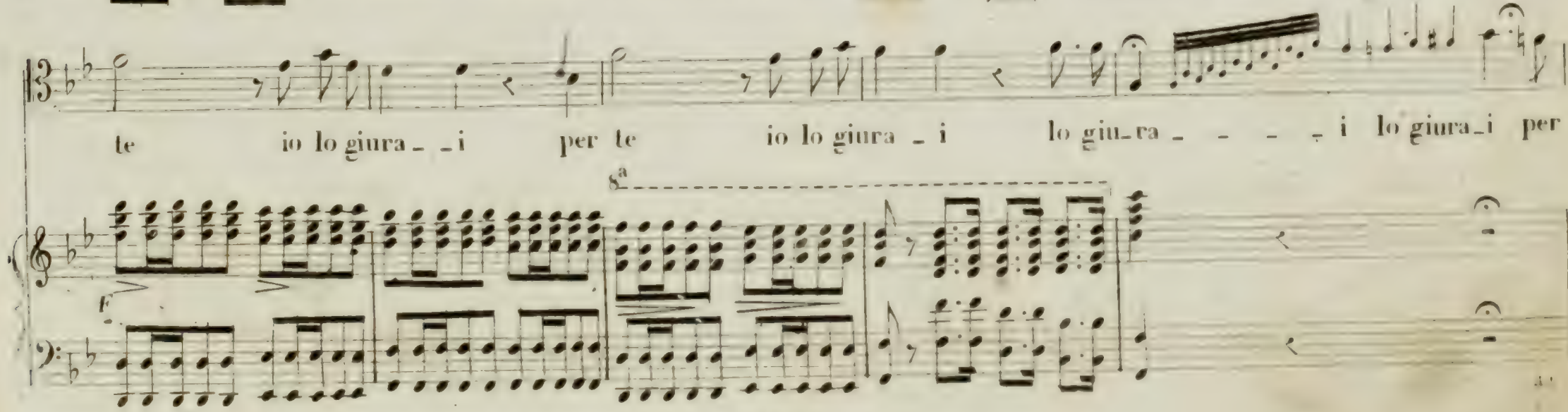
pe - ro se - con - da - mi, for - tu - na: tutti i tuoi sdegni a - du - - na; fa che mi ca - da al



pie. fa che mi cada mi cada al pie io lo giurai per te io lo giu - ra - i per



te io lo giura - i per te io lo giura - i lo giu - ra - - i lo giura - i per





te si si per te si si per te si giu-rai per te

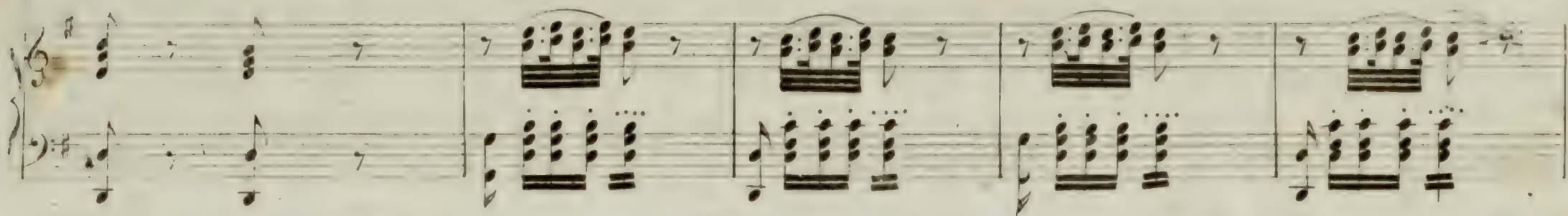
**Larghetto**

non tra-dir-mi o cara

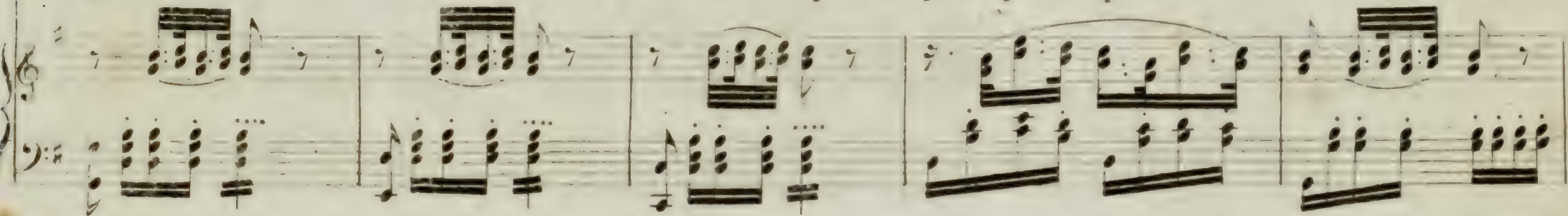
spe-me sol con-forto a un cor che ge-me s'aura a-mi-ca s'aura amica di la-vo-re per Tor-



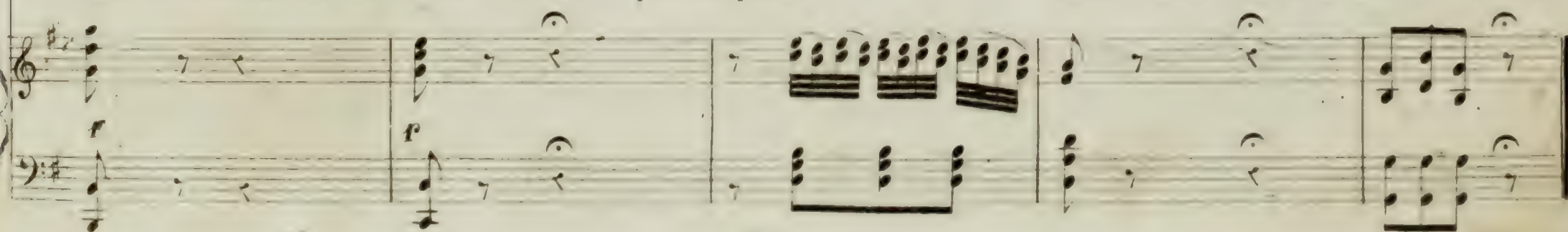
13  
quato per Torquato ta - ce - rà non tra - dirmi o dolce speme solo raggio a un cor che



gime s'aura anica di fa - vo - - - re per Tor-quato per Torquato ta - ce - rà s'aura a



mi - - - - ca di fa - vo - - - - re per Torquato ta - - - - ce - rà sola al





**Allegro**

fin del du-ca in co-re l'arte mia regnar po-trà sola al fin del du-ca in co-re l'ar-te

**All. *fp***

*fp* *fp* *fp* *f*

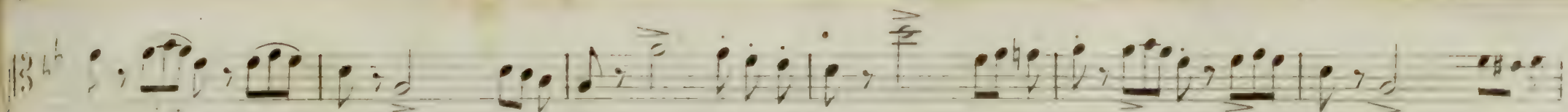
mia re-gnar po-trà re-gnar po--trà re-gnar po--trà

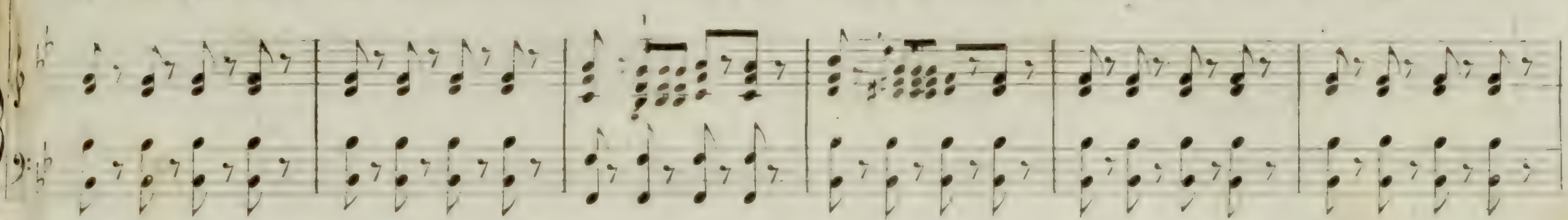
**Moderato**


*p* *p*

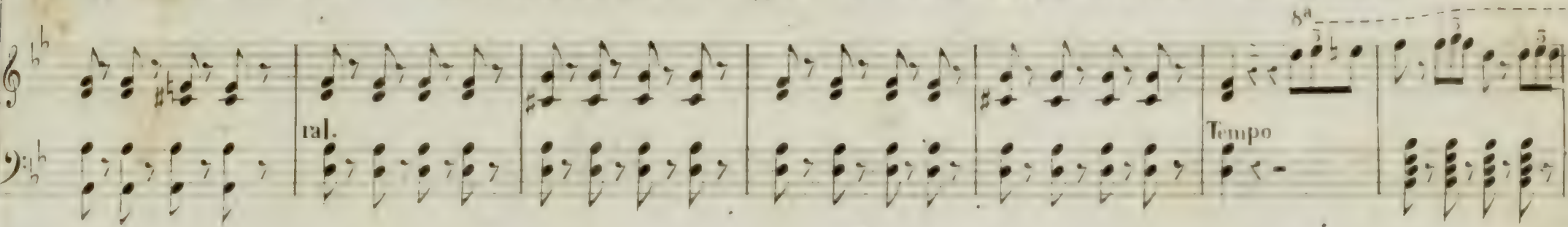
io sa-



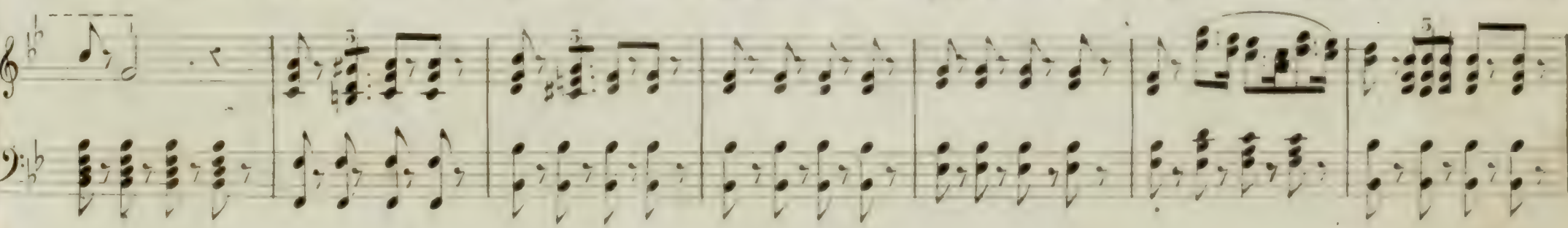
13 *h*   
prò di quell' au - - da - ce    render va - no    ogni di - se - gno    e ce - lar l' anti - co    sde - gno    sotto il



13 *h*   
vel dell' a - mis - tà    fin ch'ei brilla non ho    pa - ce    l'ira mia più fren non    hà



13 *h*   
----- finch ei bril - la    non ho pa - ce    finch'ei brilla non ho    pa - ce    l'ira mia ta - cer non sa    finch'ei





brilla non ho pa ce l'i-ra mia ta - cer non sà nò nò non sà ta - cer non sà ta - cer non

*3* *p* *stin.* *rinf.* *8<sup>a</sup>*

*stin.* *cres* *rinf.* *p*

**Più Allegro**

sà solo al - fin del Du - ca in co - re l'ar - te mia regnar po -

*5* *5* *5* *5* *Più All<sup>o</sup>*

-trà l'arte mia re gnar po - trà ah si ah si io sa prò di quell'au - da - ce render

*p*



va - no ogni di - se - guo e ce - lar l'an - ti - co sde - gno sotto il vel dell' a - mi - stà fin ch'ei

rall.

rall.

brilla non ho pa - ce l'ira mia più fren non hà fin ch'ei

a tempo.

a tempo.

brilla non ho pa - ce fin ch'ei brilla non ho pa - ce l'ira mia ta - cer non sa fin ch'ei



44

*p* *stin.* *rinfor.*

bril-la non ho pa-çe l'i-ra mia ta - cer non sà no no non sà ta - cer non

*5* *crea.*

sà ta - - cer non sà ta - - - cer non sà ta - - - cer non

*p* *tf*

sà ta - - cer non sà ta - - cer non sà ta - - - cer non sà

45

899



# TORQUATO TASSO

*Il Dramma posto in Musica*

DAL MAESTRO

## GABRIANO DONIZETTI

*Aut. e Cond. della Musica*

alle tre Citta

BERGAMO, NORRIMATO - ROMA

Scena e Duetto *(In un estasi che uguale i Cimbali d'Atto 2.° Mercurio e Tasso) 2.3.5.*

*Larghetto*

*p* *con S<sup>d</sup>*

*cres.* *Calando* *con S*



con 8<sup>a</sup> *sf* *p* *f* *loco* *Stato*

TASSO.

*Come senza tempo*

Al-ma dell'al-ma mi - a

*loco.* *rall.* *Lento pp*

rag-gio so-a-ve di non mortal bel-la-de ah nul-la manca a te nul-la se non pie-ta -

*deciso* *dolce*

-de ne manca forse no spesso pie-tosa parli cò mu-ti tuoi labbri ri-denti e per un

*f* *p*



*F* *All.<sup>o</sup>*

ri-so obbli-o mil - le tormenti mia per sempre mia... fa-tal di - stanza dagli oc-chi miei di -

*F* *Rec.<sup>vo</sup>*

-leguati spe - ranza non mi tra - dir se un so-lo i - stante un solo t'a - mo mi

*F* *lento* *All.<sup>o</sup>*

dice il core appien be - ato tutti i spasimi tuoi perdona al fa - to.

*Corre al tavolino colpito da un'immagine di contento e d'ispirazione*

*GERALDINI. (ad Ambrogio)*

Ambrogio precede Roberto che gl'impedisce d'annunziarlo

ta-ci mi la - scia... all' es - tro

*T* *900*



(parte Ambrogio)

sa - cro in preda vo - la - noi suoi pensier va - te or - go - glio - so che il lu - me

togli e o - gni più chia - ro in - ge - gno l'ecclisse - rò si l'ec - clis - serò breve ti resta il Regno

MOD<sup>to</sup>

ROBERTO.

de - li - ra

TASSO. Rec<sup>o</sup> (come invisione) cres. e strin.

no non m'in - ganno oh mio contento tutto il mondo è al mio piè dell'u - ni -

A tempo

cres. a poco.



ROB.

-ver - so se a tanto giun-go a me par vi - le il so-glio so - gni io son desto e le per-du-to io

a poco e string.

*F*

Larghetto.

vo - glio

*p*

TASSO. improvvisando

quando sa - rà che d'Eleonora mi - a possa go - der - mi in li - bertade a - mo - re ali pie -

*p*

pausa a tempo



incan - to      che mai scivè

TASSO.  
\_to - so il de - stin      tanto mi - di - a...      ad - dio ce - tra...      addio lau - ri... addio ros -

string.  
string. e cres.

16 scuote  
All.<sup>o</sup>  
fol - - - le de - li - ri!      son colpa in te i sos -

- so - - - re ad - dio ros - - so - - re

ALL.<sup>o</sup>

- piri      ar - ca - no e dubbio amor      svela - to e certo      rende il Tasso così

modi m'o - di o Ro - berto

*p*      *p*      *p*

900



Mod.<sup>to</sup>

In un e - sta - si che u - gua - le non pro -

-vò mai, d'uomo il co - re io so - gnai char - ma - to d'a - le mi ren - de - a fortuna e a -

-mo - re sospi - ran - do la mia bel - la io vo - lai di stel - la in stel - la non mor -

-tal ma ge - nio o de - a entro al so - le la tro - va - i mentre a me la man sten -

*p* *leggieriss.* *call.* *fp* *calan* *fp* *p* *fp* *p*

900



de - a mentre a lei la man ba - ciai l'a - mo l'a - mo dis - se a - mo sol te sol te sol

Poco più

te fu un mo - mento a quell'accento da me sparve Eleono - ra ma in quel fo - glio es - pres - si al -

lo - ra il de - sio che creb - be in me in quel fo - glio es pres - si al - lo - ra il de -

8<sup>a</sup>

sio che creb - be in me il de - sio che crebbe che creb - be in



ROB.

*p* con molto mistero

4<sup>o</sup> tempo

me di quei car-mi al ca-ro in-can-to chi l'in-spi-ra ap-pien rav-vi-so la tua

don-na t'e-ra ac-can-to e-ra fiam-ma il suo sor-ri-so poi sul fo-glio ver-so il

co-re quanto a te spe-rar fe-a-mo-re non si fin-ge non si men-te quel pia-

-cer che ine-bria il seno quelle smanie co-si ar-den-ti quel fa-vor che ha sciolto il



fre-no quell'ar-ca - - no non so' che no non si finga quell'ar-ca-no non so' che ma

quato seonsi-gliato a distruggerlo t'affret - - ta o guiz-zar del-la ven-

det-ta ve-do il ful-mi-ne su te o guiz-zar del-la ven-det-ta ve-do il

ful - - mi - ne su te o guiz - - zar ve - do il ful - - mi - ne o guiz - zar della ven.

*rall*

*Poco Ad*

*PIÙ MOSSO*

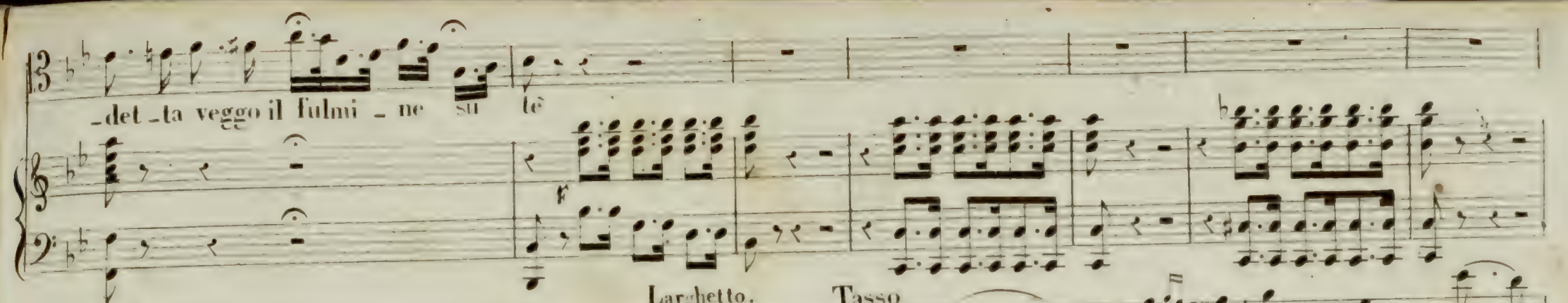
*p*

*pp*

*ff*



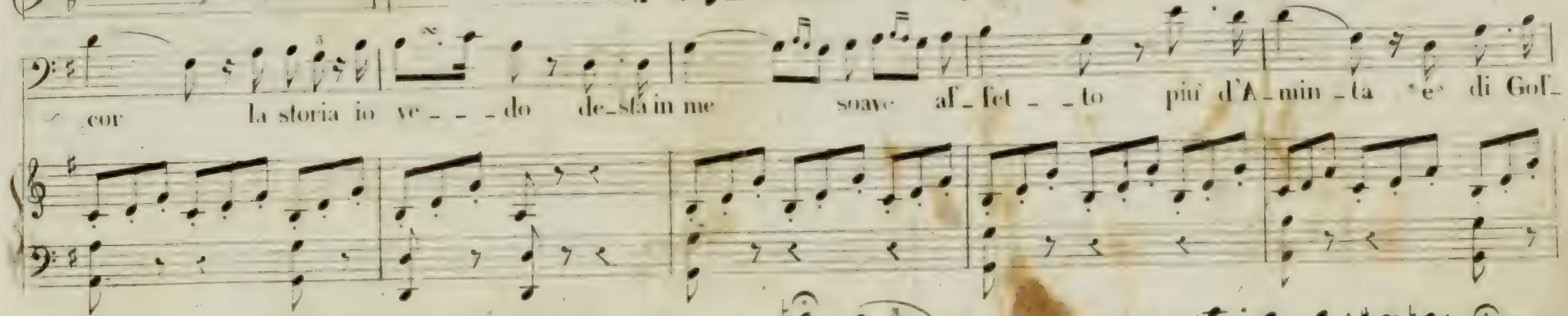
det - ta veggo il fulmi - ne su - le



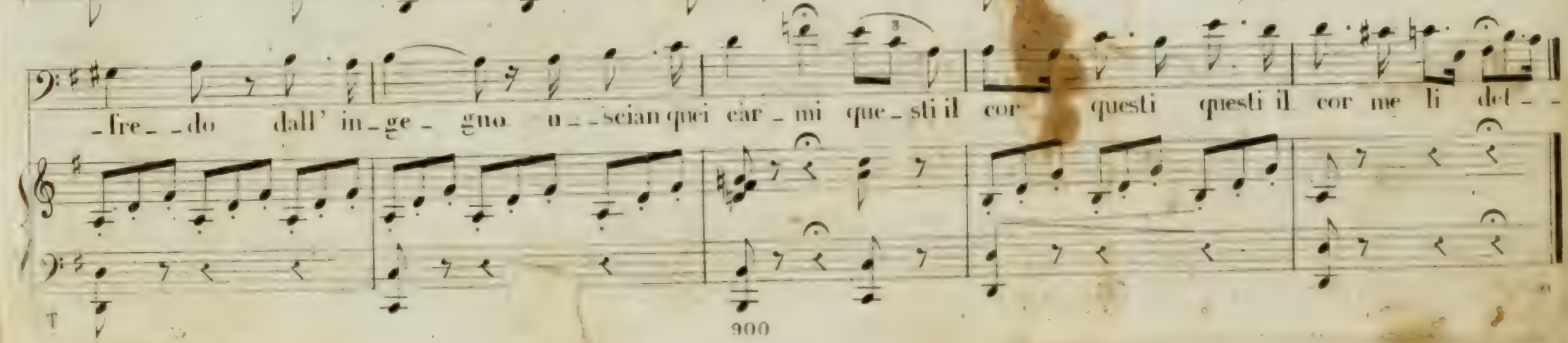
TASSO  
Larghetto. Tasso  
con affetto Ah di pa - dre ho l'al - ma in pet - to qui del



cor la storia io ve - do de - sta in me soave af - fet - to più d'A - min - ta e di Gof -



- fre - do dall' in - ge - gno u - scian quei car - mi que - sti il cor questi questi il cor me li del -





ROB.

Frà l'in - vi - dia fra l'in - vi - dia ed il so - spet - to in pe - ri - glio in pe - ri - glio ognor ti

TASSO.

-to

*f* *3p* *3* *3* *loco* *f* *3p* *3* *3* *p* *8<sup>a</sup>*

ve - do l'impru - den - za dell' af - fet - to al tuo cor fa - tale io cre - do di sua man m'appre - sta

*3*

I ar - mi con quei ver - si vin - ce - rò vince - rò vince - rò con quei ver - si vin - ce - rò vince - rò

que - sti il cor me li det - to que -

*3*



vincerò con quei ver - si vin - ce - ro si con quei versi vince - ro

li il cor me li det - to si questi il cor me li det - to

All.  
C

ROBERTO.

Bada suon di passi parmi

All.  
p

cres.

AMBROGIO

Parte

La du - ches - sa vuol Tor - qua - to



TASSO. ROB. TASSO

El - la In - cauto Oh me be - ato dir che m'a - ma or forse ne

ROB. TASSO.

dro Ah Tor - qua - to in - cauto Ca - ro so - gno lu - sin - ghier Pal - ma

ROB. TASSO. ROB.

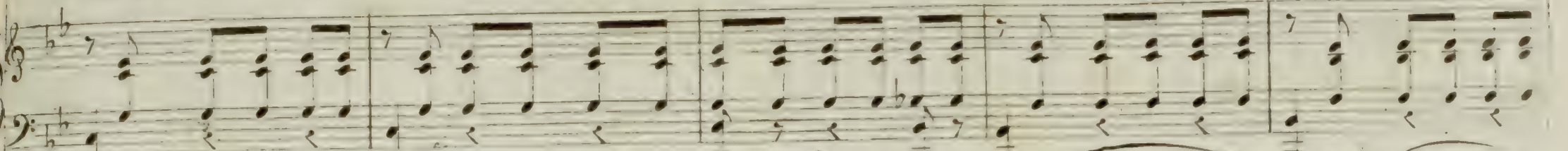
mia non s'in - gan - no che mai sperì? io tutto spero. ar - di i

TASSO ROB. TASSO Mod.

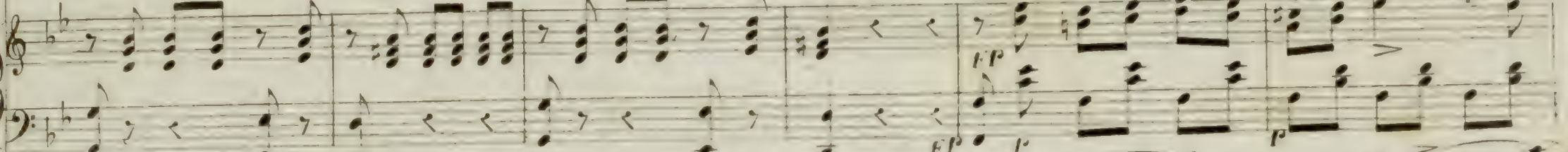
fogli. io stesso? ah no. sì Torquato, ah no... ah non sa - ria pos - si - bi - le che ar - des - si i ver - si



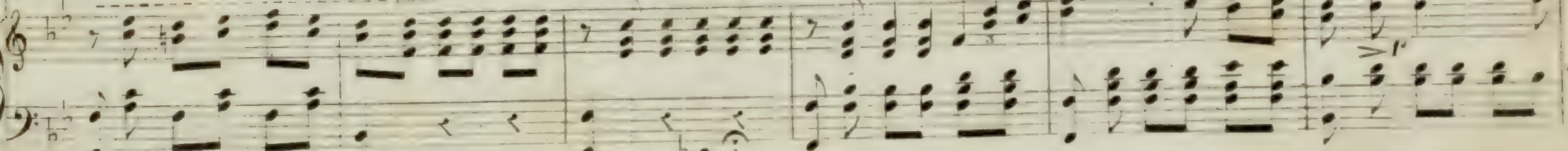
mie - - i mi - ran-do i fo - gli in ce - - nere mo - rie mi sen - ti - re - - i



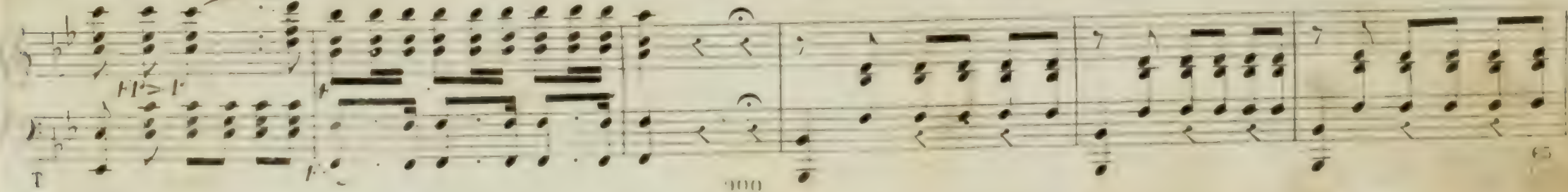
ma ce - do a te son tuo - - i strug - gi - li pur se vo - i non ver - se - ro u - na la - gri - ma



m'affido all' a - mis - tà m'affi - - - do m'affi - - - do m'affi - do all' a - - - mi - - - stà m'affi - - -

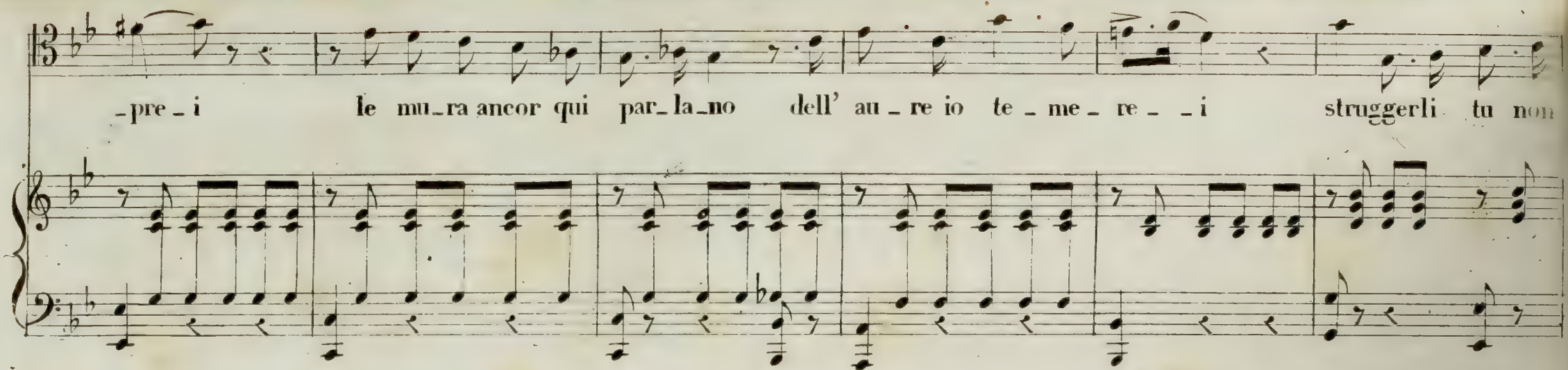


- do m'affi - - - do m'af - fido all' a - - - mi - stà. Serbar que fogli improvvi - do Torqua - to non sa -





3/8 *b* *#*  
\_pre - i le mu - ra ancor qui par - la - no dell' au - re io te - me - re - i struggerli tu non



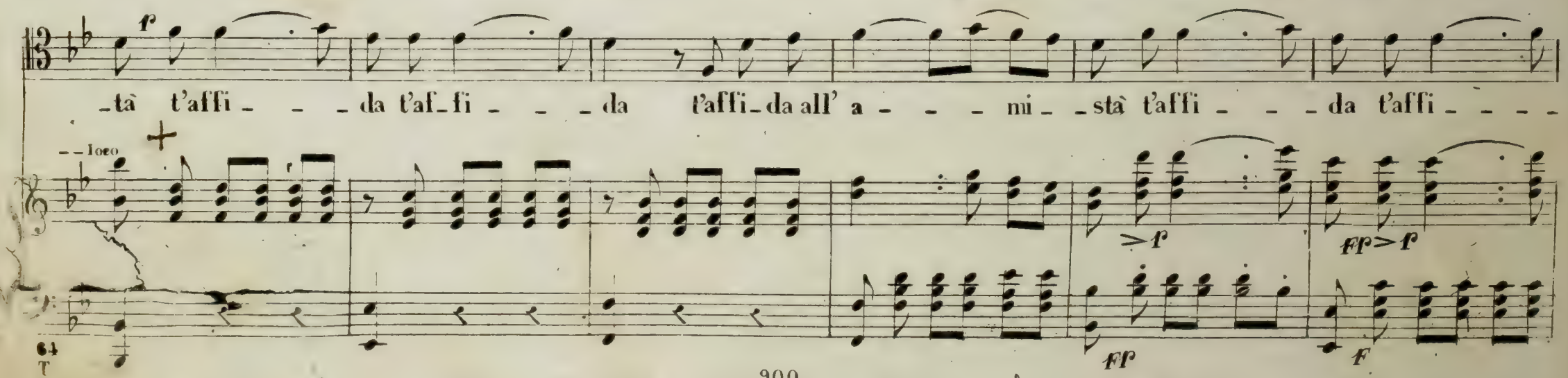
puo - i io gl'arde - rò se vuo - i fin la memo - ria a sperdi - ne t'af - fi - da all' a - mis -

*rall. tempo.*



-tâ t'affi - - da t'af - fi - - da t'affi - da all' a - - mi - - stâ t'affi - - da t'affi - -

*loco*





ROB.

Piu All<sup>o</sup>

da t'af - fida all' a - - mi - - sta

oh gio - ja del fu - ro - - re io

ASSO.

no non tradir - mi o a - mo - - re

Piu All<sup>o</sup>

tut - to v'apro il co - re

dal tro - no suo so - gna - - to pas - so di pe - na in

vo - la ai contenti il co - re

quest' al - ma for - tu - na - - ta a - man - - te ria -

pe - - na

e goda il drit - to ap - pe - - na

di ri - svegliar pie - - ta

e goda il drit - - to ap - -

ma - - ta

a - ma - ta ria - - ma - - ta

d'in -vidia ai Re - sa - - ra

F

900



13 *pena di ri - sve - gliar pie - ta' struggi tu que' fogli ten pre - go* 1<sup>o</sup> Tempo

*addio Ro - berto* *ah ah non saria pos -* 1<sup>o</sup> Tempo

*- si - bi - le che ar - des - si i versi mie - i mi - rando quel - li in ce - ne - re mo - rir mi senti - re - i*

*struggerli tu non puo - i io gli arde - ro se vuoi fin la memo - ria sperdine t'affi - da all'ami -*

*ah no si fin la memo - ria sperdine m'affi - do all'ami -*

*FP* *FP*

86 900

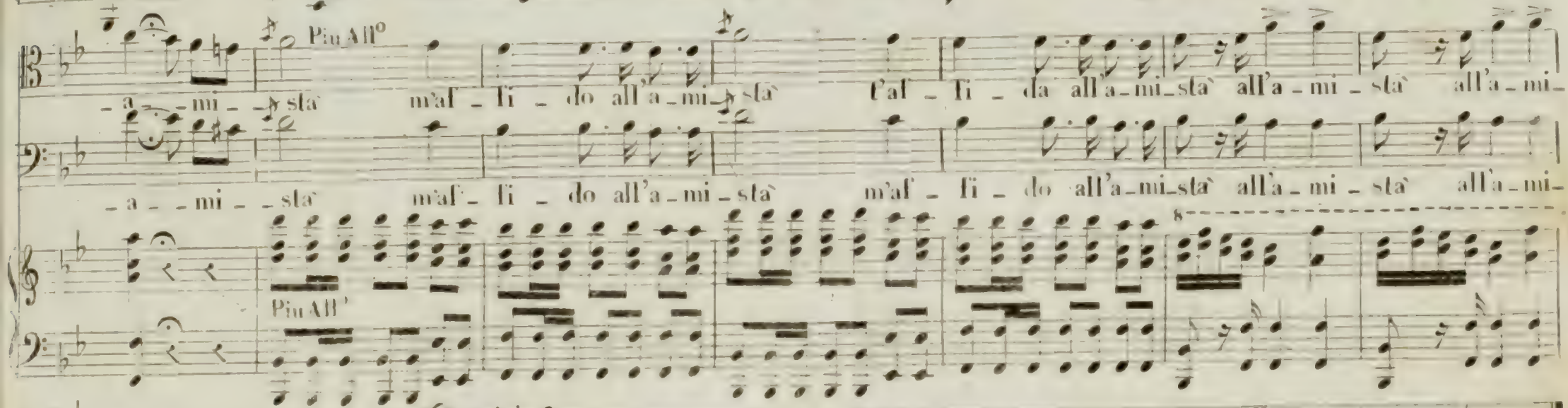


sta fàffi - - - da fàffi - - - da pal-fida all'a - - mi - sta fàffi - - da fàffi - - da fàffi-da all  
- sta m'affi - - - do m'affi - - - do m'al-fido all'a - - mi - sta m'affi - - do m'affi - - do m'affi-do all



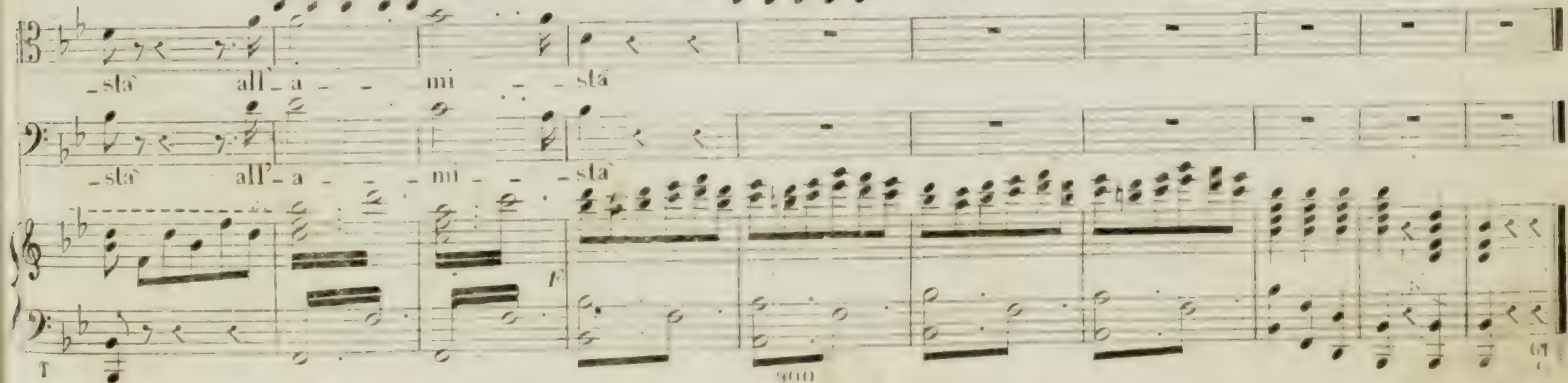
The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves (Treble and Bass). The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

*Piu All<sup>o</sup>*  
- a - mi - sta m'al - fi - do all'a - mi - sta f'al - fi - da all'a - mi - sta all'a - mi - sta all'a - mi -  
- a - mi - sta m'al - fi - do all'a - mi - sta m'al - fi - do all'a - mi - sta all'a - mi - sta all'a - mi -



The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the tempo marking "Piu All<sup>o</sup>". The piano accompaniment is highly rhythmic and features many beamed sixteenth notes.

*Piu All<sup>o</sup>*  
- sta all'a - - mi - sta  
- sta all'a - - mi - sta



The third system of the musical score shows the vocal parts continuing their melody. The piano accompaniment includes a section with a repeat sign and a final cadence. The page number "900" is visible at the bottom.



ROBERTO.

O da lunghi anni attesa, difficile vendetta, alfin... lo spero, sei vicina a scoppiar.

Velai col manto

di pietosa amistà lo sdegno antico, e l'incanto s'apriva al suo nimico.

Grande tu sei, superbo più. Quì regni,

Poeta idolatrato; ma lo stral per ferirti

or tu m'ahi dato.

Che fo?... Ferir, ma non svelarsi ed'uo po. Parer

vile non voglio. — Un' altra mano

desti il sospetto, e se ne accusi. Il mondo creda vero il mio pianto

mentre del mio rival godo alle pene.

Roberto? Permettete? (A tempo ei viene.)

Il Tasso vi cercò;



dopo uscì, dove andò? - che mai volea? Parlò di me? Della Scandian che disse?

Ah! Non disse soltanto!

GHER.

ROB.

GHER.

Come come come come e che fè? Scrisse liberi versi, ardenti brame.

In scritto! ma questo, amico...

ROB.

GHER.

ROB.

GHER.

ROB.

(accenna lo scritto)

È un capital delitto

Dov'è il foglio?

Mostrollò, indi geloso lo chiuse.

Dove?

Là. Ah! se il Duca lo s.

GHER.

ROB.

(con circospezione.)

Che credereste?

Imprudenza non ama, che severa in sua Corte austera brama i costumi de' suoi.

GHER.

ROB.

GHER.

Dunque pensate...

Già il Tasso voi l'amate.

Bagatelle!

ma siete persuaso che se quel

foglio a caso del Duca nella man fosse cadutto, il Tasso...

Sventurato!... Egli è perduto!



(cerca in tasca)

Perduto! e che desidero? Potessi!.. E perchè no? - Lungo è la sala; Ambrogio non udrà. - Farò pian piano

(cava un Grimaldello e forza la serratura dello scrigno.) (cerca il foglio, lo prende.)

Mai sprovvisto non vò. - Stai salda invano. Ho aperti altri segreti. E questo... è questo!

Il più l'ho in mano; il men da farsi è il resto. Mi parve di sentir certo rumore.

Cosa ha preso, Signore? Io!... Niente affatto. Come! E lo Scrinio aperto? Eh! Tu sei matto.

Un foglio ha preso. Che ho da far d'un foglio? Eh! Per curiosità... Termina, o aspetta

che un mio pari risponda col bastone. Il foglio... Zitto. Lo saprà il Padrone.

(Gher. corre via / Amb. lo segue.)



# TORQUATO TASSO

*Il Tasso*

DAL MAESTRO

## GABRIANO DONIZETTI

*alle tre Cuto*

BERGAMO, SOPRENTO, ROMA

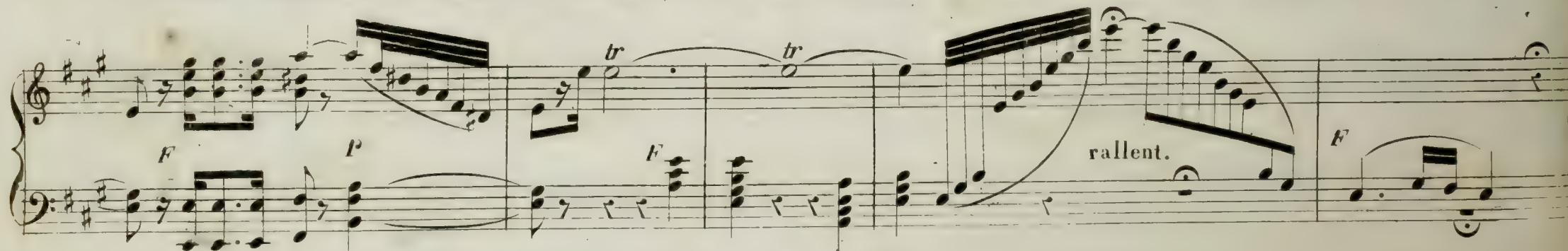
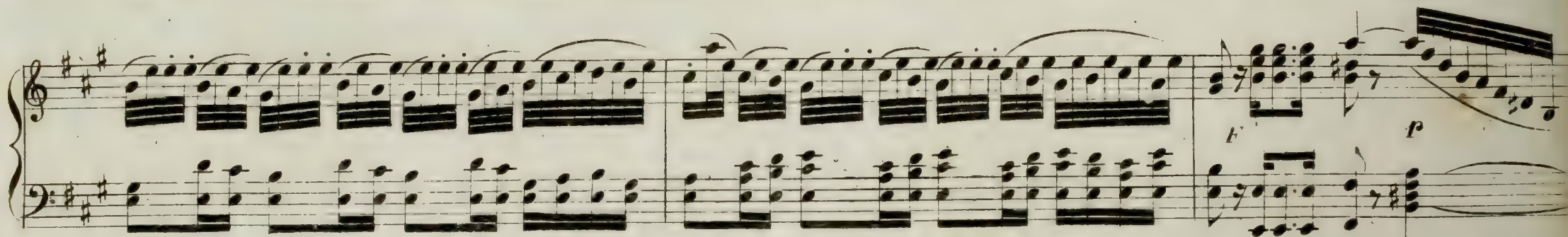
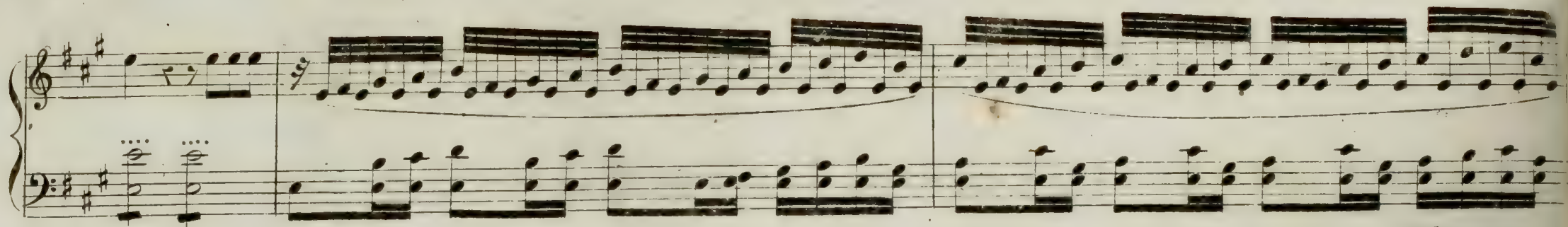
Cavatina *to l'india ne suot bei carm Cantata dalla D. Sperti*

L. B. H.

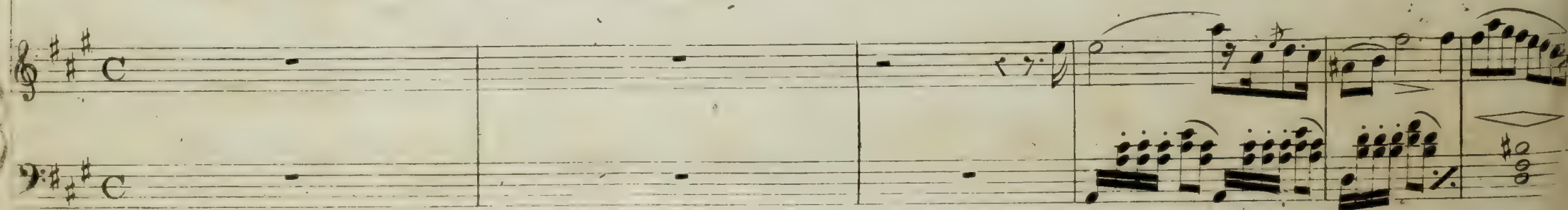
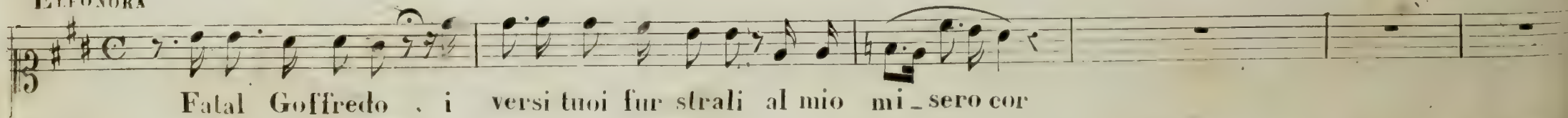
Larghetto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Larghetto'. The piano part features a series of chords and arpeggios, while the vocal part has a melodic line with lyrics. The score is divided into three systems. The first system includes a forte (F) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a 'rallent.' (rallentando) marking.





ELFONORA





Presto e forte

si si Tor-quato per mè l'a-mar-ti è fa - - - - - to

The first system of the musical score is in 3/4 time. The vocal line begins with a half note 'si', followed by a quarter note 'si', then a half note 'Tor-quato'. This is followed by a half note 'per', a quarter note 'mè', a half note 'l'a-mar-ti', and a half note 'è'. The melody then continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a half note 'fa' followed by a long dash and the letter 'to'. The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a single note in the left hand.

lento

ne mi tu schermo il sangue a-vi-to e il tro - - - no ah! in-van lo niego in-van lo

The second system of the musical score is in 3/4 time. The vocal line begins with a half note 'ne', followed by a quarter note 'mi', then a half note 'tu'. This is followed by a half note 'schermo', a quarter note 'il', a half note 'sangue', a quarter note 'a-vi-to', a half note 'e', a quarter note 'il', a half note 'tro', followed by a long dash and the letter 'no'. The melody then continues with a half note 'ah!', a quarter note 'in-van', a half note 'lo', a quarter note 'niego', and a half note 'in-van' followed by a long dash and the letter 'lo'. The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a single note in the left hand.

niego in-na-mo-ra-ta io so - - - no a piacere.

The third system of the musical score is in 3/4 time. The vocal line begins with a half note 'niego', followed by a quarter note 'in-na-mo-ra-ta', a half note 'io', a quarter note 'so', followed by a long dash and the letter 'no'. The melody then continues with a half note 'a', a quarter note 'piacere.', and a half note. The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a single note in the left hand.



**Cantabile**

Io l'u - dia ne suoi bei car - mi ra - gio - nar d'il - lustrì im - pre - se ma can -

-tando amo - ri ed ar - mi par - lò un guardo e un cor l'in - te - - se nol sa - pen - do



del suo fuo - co io pian pia - no io pian pia - no m'ac - cen - de . . . . .

sospirando

... a . . . . . ah l'a - mor che sem - bra un giuo - co

poi di - vien ne - ces - si - tà poi di - vien ne -

42



ALL.  
ces - - - si - tà poi di - vien ne - ces - si - tà

Deh t'in - vo - - - la o so - a - - - ve illu - sion d'un in - fe - li - ce a -

- mo - re so - - gno con - tenti e m'avvele - no il cor e m'av - ve - - le - no il



co-re sogno con - ten - ti e m'av - ve - leno il cor t'in - vo - la t'in -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "co-re sogno con - ten - ti e m'av - ve - leno il cor t'in - vo - la t'in -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

-vo - la

MOD<sup>to</sup>

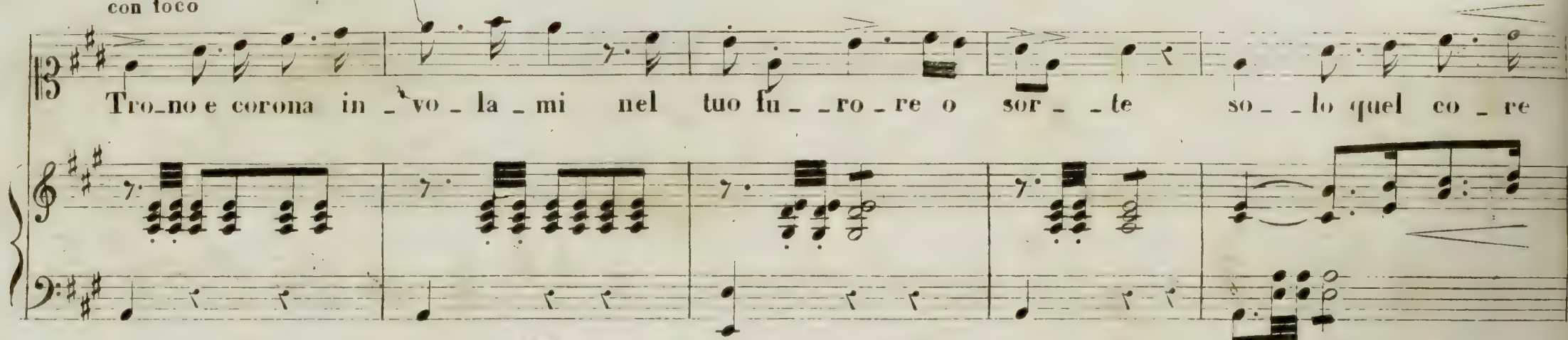
The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "-vo - la". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern. A modulation is indicated by the text "MOD<sup>to</sup>" and a key signature change to one sharp (F#) and one flat (Bb). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line, which is mostly empty in this system. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

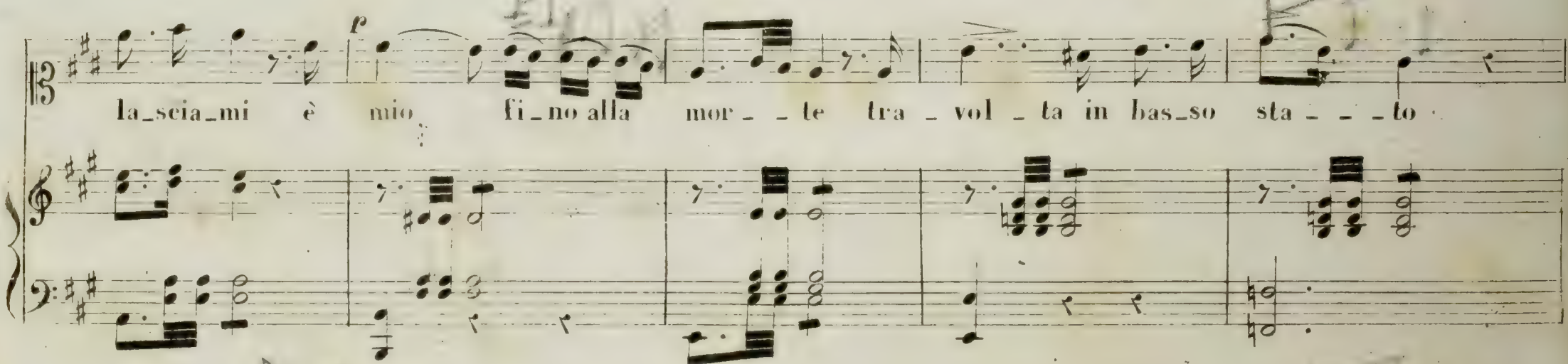


con foco

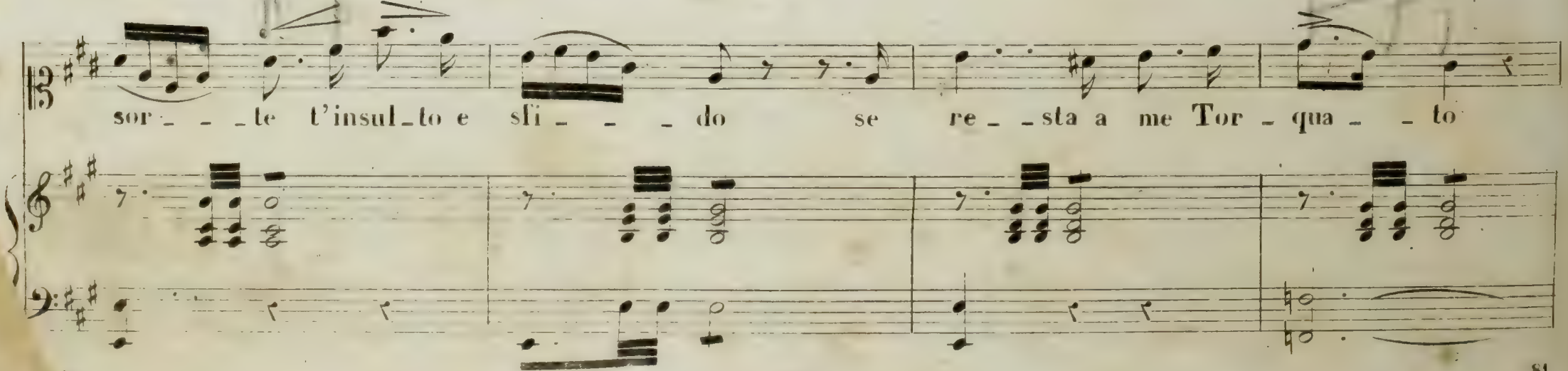
Tro-no e corona in vo-la-mi nel tuo fu-ro-re o sor-te so-lo quel co-re



la-scia-mi è mio fi-no alla mor-te tra-vol-ta in bas-so sta-to



sor-te t'insul-to e sfi-do se re-sta a me Tor-qua-to





*Tut* - - - to perdo - no a te en - - tro la Tomba ge - li - da pal - pite - - rà per

me per me per me pal - pi - te - rà palpite - rà per me per me per

me . . . . . si palpi - te - rà per me palpi - te -



-ra palpi - terà per me ah si ah si palpi - terà per me per me per me per . . . . .

stringendo **FF**

Poco più.

me Ah l'a - mo - re

**F** Poco più.

che sem - bra un gioco poi di - vien ne - ces - si - tà ma... ma...

8<sup>a</sup>



con fuoco

Tro-no e corona in vo-la-mi nel tuo lu-ro-re o sor-te so-lo quel co-re

la-scia-mi è mio fi-no alla mor-te tra-vol-ta in bas-so sta-to

sor-te l'insul-to e sfi-do se re-sta a me Tor-qua-to



Tut - to perdo - no a te en - tro la Tomba ge - li - da pal - pite - rà

me per me per me pal - pi - te - rà palpi - te - rà per me per me per

me . . . . . si palpi - te - rà per me palpi - te -



13 *tr* *tr* *tr*  
\_rà palpi - te - rà per me ah si ah si palpi - terà per me per me per me per

*stringendo.* *ff*

*tr* *tr* *tr* *ALL.*  
me palpi - te - rà per me palpi - te -

*F ALL.*

\_rà per me per me per me per me



N° 7.

ELEONORA

SCAN.

Ei tarda!... E lenta morte il non vederlo! Ingiusta forse... in seno un geloso sospetto... O mia

ELEO.

Duchessa! piangente sempre? Eh! via... io scommetto che amore... Amor! oh mia Contessa di Scardiano,

SCAN.

nol vedete? Un' arcano languor mi strugge a poco a poco! Andiamo al Verone, o Duchessa Una solenne

richiesta udienza ottiene L' Ambasciator di Mantova. „Il precede, l'accompagna, lo segue



un corteggio magnifico, fiore di gioventù, bei Cavalieri su bizzarri Destrieri.

**ELFO.**

Ah! no. „ Quest' occhi odiano il sol: non ponno soffrirne il vivo raggio. Amica, andate:

**SCAN.**

la lieta pompa a me parrà più bella poi narrata da voi. Ma sola intanto voi ritornate al pianto?

**ELFO.** **SCAN. (bacciandosi)** **(parte.)**

No: son tranquilla. Addio! Addio! (La sventurata ama il Tasso, e non spera esser riamata!)



(guardando la Scandiana mentre  
parte, e soffocando un sospiro.)

ELEONORA.

Ah! Torqua - to l'a - mo! -

Mio cor., tu tremi?

ALL. Mod<sup>to</sup>

*p*

cres.

*f*

È il noto suon de' passi su - oi!

So - a - ve rim - balzo ignoto in sen provai re - pente... e chi esprimer lo può, no, non lo sente.

*p*

Segue Finale 1°



# TORQUATO TASSO

*in tre atti per il Teatro di Milano*

DAL MAESTRO

## GABRIANO DONIZETTI

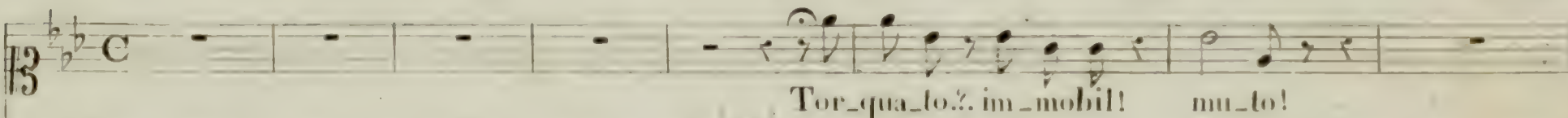
*Libretto di*

alle tre Città

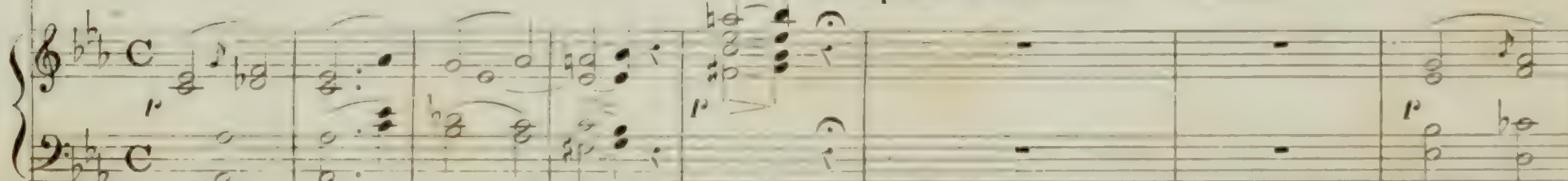
BERGAMO, SPRENTO, ROMA

*Duella* *Atto Secondo Quando egli si appella* *Canzoni della 1.ª Spada e del 2.ª C. Benvenuti*

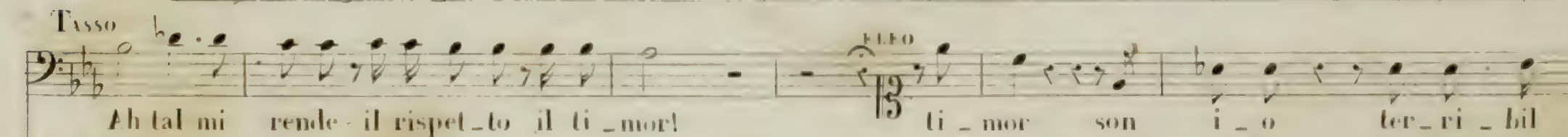
ELEONORA



Larghetto



Tasso





tanto che gli ac-centi ag-ghiaccio? cor-te-se  
 un nume siete e i nu-mi a - doro e tac - cio  
 TAS. MOD<sup>to</sup>  
 troppo! ah! no: Tasso non mente di rispettosso a-mor la fiam - ma ar - den - - - te l'alma è i  
 sen - - - si m'ha vinto ma il viver bramo anzi che il foco e - stinto FLEO. L'e-gra sa-lu-te mia un confor - - to  
 All<sup>to</sup>



si a né vostri carni sempre il tro-vò. *TASSO* quest'è il maggior mio van - to! *ELEO.* *lento a piacere* ma, i poveri occhi miei (che

pianser tanto!) più non son quei di un di *TASSO* (fa-ta-li sempre!) *ELEO.* voi che pari all'in-gegno il core a-

-vete nel Goffredo sce-gliete qual più tratto a voi piace e a me pie - toso voi lo leg-ge-te *Dandogli il manoscritto* e scenda la vostra voce *imbarazzato*



TASSO sfogliando il Poema

a serenarmi il co-re (che tanto pal-pi-tò!) m'as-sis-ti amore

«Canto 2<sup>o</sup> 8<sup>a</sup> decimasesta.

ELEO. *lento*

Il tratto scelgo d'O-lindo... il cor lo scrisse. e a udirlo tutto s'apre il mio core. (ei sè in O-lindo me in Sofronia di-

TASSO

-pinse! ah! della scelta il segreto per-chè ravviso appieno!) (chè di me parlo . ah! comprendesse al-meno!)



17880

leggendo

Co - lei So - fonia O - lido eglisi appella

AND. Comodo

A Piacere

*f*

cres.

cres. dice amore

ELL. TAS.

ELL.

spera, e nulla chi - e - de ne sa sco - pri - si o non ar - disce ed ella lo sprezza no lo sprezza... no no



Levandogli dolcemente il Poema dalle mani

no non ti sprezzo e se lo cre-di trop-po ah! troppo in-

*Larghetto*

*p*

gra-to se-i ta-qui è ve-ro ma gli occhi mie-i fa-vel-la-va-

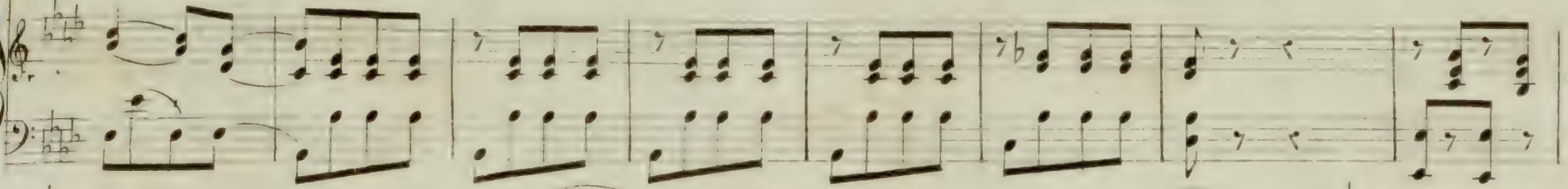
no per me no ah se lo cre di in-gra-to

non mi sprezz-i? oh me be-a-to! for-tu-na-ti af-fet-ti



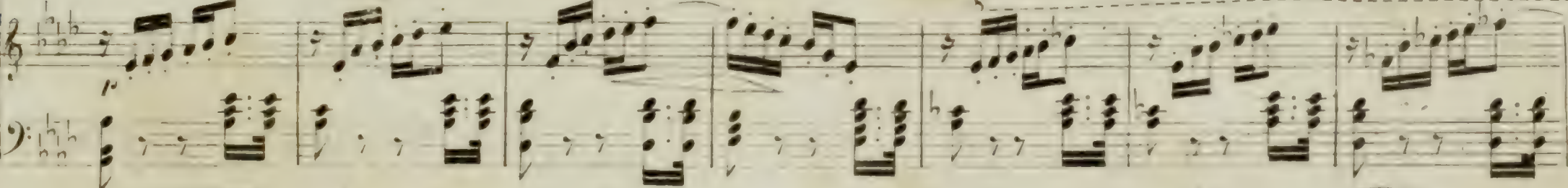
se - i tacqui, è ver: ma gl'occhi mi - ei favel - la - - va - - - no per

miei che bra - - mar più non sa - - pre - i gio - - ja e qual per me non

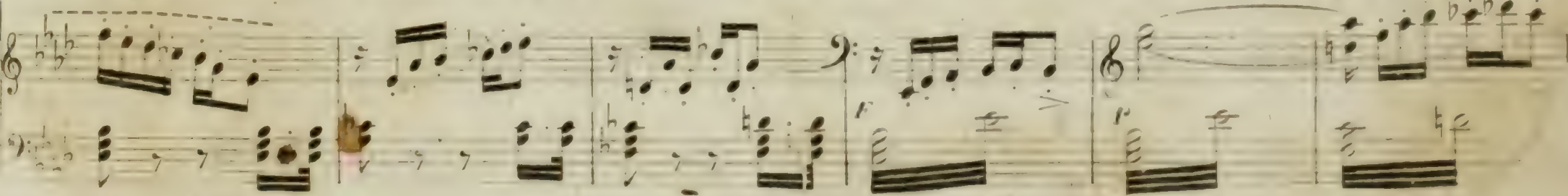


me crudel son i - - o e il lab - bro tuo m'accu - sa

v'è nol pen - so l'immen - so



lungo soffrir mi scusa il sof - frir mi scusa a notti in duolve - glia - te





di succedean d'or-ro-re. le smanie dis-pe-ra-te io soffo-cavo in co-re

parvi amator va-gan-te ma non a-ma-iche te sol te sol te

u-dir-ti e ad al-tro

ve-der-ti e ad al-tra vol-gersi . . . no, forza d'uom non è non non è

*cres.* *affrettando* *ff* *8<sup>a</sup>* *rall.*



vol - ger - mi pos - si - bi - le non è no - nò non è u - dir - ti e ad al - tro vol - ger - mi pos -  
ve - der - ti e ad al - tra vol - ger - si pos -

- si - bi - le non è no - nò u - dir - ti e ad altro vol - ger - mi pos - si - bi - le non  
- si - bi - le non è no - nò ve - der - ti e ad altra vol - ger - si pos - si - bi - le non

e ve - der - ti e ad altro vol - ger - mi pos - si - bi - le non è no - nò ve -  
e ve - der - ti e ad altra vol - ger - si pos - si - bi - le non è no - nò ve -



rall.<sup>o</sup> a poco

der - ti e ad al - tro vol - ger - si pos - si - bi - le non è nò nò non è

der - ti e ad al - tra vol - ger - si pos - si - bi - le non è nò nò non

rall.

nò nò non è nò nò non è vederti e ad altro vol - ger - mi pos - si - bi - le non è ve - derti e ad altro

è nò nò non è vederti e ad altra vol - ger - si pos - si - bi - le non è ve - derti e ad altra

vol - ger - mi pos - si - bi - le nò nò nò nò nò non è nò nò pos - si - bi - le non . . . è.

vol - ger - si pos - si - bi - le nò nò nò nò nò non è nò nò pos - si - bi - le non . . . è. Eleo -



TASSO ELFO. TASSO ELFO.

\_no\_ra ta\_ci nol pos\_so. ah! ta\_ci siamo in corte: le mu\_-\_ra son lo\_

ALL.<sup>o</sup>

TASSO ELFO. TASSO

\_qua \_ \_ \_ci. ah! ta \_ \_ \_ci, ta \_ \_ci, o mi dai la mor-te. si ta\_ce \_ rò. ma

ELFO. TASSO ELFO. TASSO

pri \_ a l'af \_ fret \_ ta... anima mi\_a. dim\_mi... saperche bra \_ \_ mi. dal labbro tuo se



ces - sa ce - sa ah! la - scia - mi  
 m'a - mi? dil - lo Eleo - no - ra!  
 la - sciami dim mi se mi ami dillo dillo ah! si si si ah l'af - fan - no in cui pe -  
 - na - i non chia - mo più ti - ran - no se prez - zo è dell' af - fan - no

TASSO LEO. TASSO agitato Mod.<sup>to</sup>  
 Mod.<sup>to</sup>



tanta fe-li-ci-tà! se ac-can-to a te mia vi-ta spi-rar mi fa la sor-te

bella per me la mor-te, anima mia, sa-rà! la mor-te la mor-te anima a-

-ni-ma mia sa-rà la mor-te la mor-te bel-la la mor-te a me sa-rà l'af-



lan-no in cui pe-na - - i non chia-mo più ti-ran - - no se prez-zo è dell'af-fan - - no

tanta fe-li-ci-tà se ac-can-to a te mia vi-ta spi-rar mi fa la sorte - -

bella per me la mor-te a-ni-ma mia sa-rà la mor-te a-ni-ma

la mor-te a-ni-ma



*f* - mia sa - - - - - rà la mor - - - - - te la mor - - - - - te a - - - - - nima a - - - - - nima mia sa -  
- mia sa - - - - - rà la - - - - - mor - - - - - te a - - - - - nima a - - - - - nima mia sa -  
- rà cru - del son i - o  
- rà a - - - - - ni - ma mia ah  
*f*  
1<sup>o</sup> Tempo  
ma ta - - - - - ci deh ta - - - - - ci  
no no Eleo - no - - - - - ra ah! l'af - fan - - - - - no in cui - pe -



non chiamo più ti - ran - - no      tanta fe li - - ci - - tà se ac

na - - i non chiamo più ti - ran - - no se prez - zo e dell'af fan - - no      tanta fe li - - ci - - tà se ac

can - to a te mia vi - - ta spi - rar mi fa la sorte      bella per me la mor - - te a - ni ma mia sa -

can - to a te mia vi - - ta spi - rar mi fa la sorte      bella per me la mor - - te sa -

-rà la mor - - - te la mor - - - te a - - ni ma a - - ni ma mia sa - rà la mor - - - te la mor - -

-rà la mor - - - te la mor - - - te a - - ni ma a - - ni ma mia sa - rà la mor - - - te la mor - -

102 904



*Piú Adagio*

te a-ni-ma a-ni-ma mia sa-rà la mor-te la mor-te an-

te a-ni-ma a-ni-ma mia sa-rà la mor-te la mor-te an-

*Piú Adagio.*

*piú*

-cor sa-rà bella la mor-te an-cor sa-rà an-cor sa-rà an-cor sa-

-cor sa-rà bella la mor-te an-cor sa-rà an-cor sa-rà an-cor sa-

-rà an-cor an-cor sa-rà

-rà an-cor an-cor sa-rà



Seguito del Finale Primo.

1

ELRO. *Torqua-to! mi-ra. il Fra-tel t'in-vi-a? ah! guarda!*

TASSO. *so\_gno fe- - del! ah! io son ria-*

*ma-to* *pergimi il fo-glio, e va* *trem. trem. trem. trem.* *Ve-di co-me i*

TASSO *Poeti serbarsanno se-gre-ti sorel-la! oh ciel! che fi-a io tremo!* *ELF. (leggendo) quando sa-ra ched Eleo-ne-ra*

*tremolo.*

TASSO *mi-a che ascolto* *ELF. Tas-so! e pur tue lo scritto!* *TASSO chi mi tra-di* *ELF. De-lit-to fia*

*trem. trem. trem.*



ALL?

ques - to al du - ca! ta - ci s'ap -

ah! cer - to è il tradi - tor Ro - ber - to! lo sve - ne - rò

TASSO. ALIO. TASSO. ALIO. ROB.

- pressa Ro - ber to! si - mula il vò ah no si Du - chessa!

di Man - tova il So - vra - no al Du - ca mio si - gno - re chie - se la vos - tra

Maestoso.

ALIO. TASSO. ROB.

ma - no quando? gelo! l'am - ba - scia do - re che jer fra noi sen venne or che l'udienza ot -



TENORE. ROB. TASSO.  
 -tenne al Duca nè par- lo'. è mio fra- tello! a voi nunzio me scelse. in

TENORE. TASSO. SCAN.  
 -degno! cara! rapi- ta a noi - pas- sate in al- tro regno! il Duca

S. ROB. CHFR.  
 v'ama sciorsi da voi gli duole; ma queste nozze brama ma implora un sì. lo vuole. come come come

come Ferrara abbandonate? è chiacchiera? è mi- stero? che a Mantova n'anda- te, donna Eleonora e



vero? eh! Duchessa a Mantova n'an\_date è vero o non è vero? poi che a Mantova n'an\_date eh?

sorda? perchè la Duchessina udienza non ac - corda perchè perchè l'u - dien - za non ac -

- corda? cos'ha questa mattina? cos'ha questa mat - tina? fa il quarto della luna? fa il quarto della luna? medesima for -

*(da sé)*

*(a Rob.)*  
- tuna! Cavalierin Roberto, voi lo sapete, certo, il Princi - pe Manto - va - no ha chiesta la sua



mano; risposto avrà smorfiosa: non voglio farmi sposa? non voglio farmi sposa così restare io voglio! duro come uno

(da se)

scoglio! e nulla ancor pe-sca - i! bel tema di so - netto! che versi scrive -

(a Tor)

- ra - i ? Torquato ci scom-metto già un canto epita-lamico ex tempore pen-sò l'ho indovi -

- nata? eh si nò nò nò nò nò nò nò. mise-ri-cor-dia I-dro-fo-bo il

TASSO. GHER

ALI°



va - te di - ven - to mi - se - ri - cor - dia mi - se - ri - cor - dia Lui se -

dar! can - giar d'a - mo - re! men - tir gio - ja im - mersa in pian - to! io la - sciar - lo? ah! non ho co - re! io la -

sciar - lo ei mi ama tan - to! con - su - mar morir mi sen - to; mor - te in - vo - ca il mio tor - men - to. ah d'a -

more ah d'a - more in me una vit - ti - ma ah d'a - more in me una vit - ti - ma poi la sto - ria poi la sto - ria ac - ce - ne -



ELFON.

ROB.

3/8 - ra calma calma il tuo furore: nò, Torquato ingiusto sei.

TASSO.

alma in-grata! tradi-tore! co-si

CHER.

ah perchè non son pittore che bel quadro interes-sante!

ELFO.

3/8 ohimè

ROB.

3/8 parla a me sul labbro il core non ho infranti i giurimiei

TASSO.

fe-de a me ser-basti? i mi-steri dell'a-more e-ran sacri e li sve-

CHER.

quella sviene per amore



ohimè io la - sciarlo? ah no

ah no Torquato ingiusto se\_i

-lasti! perchè a - prirmi tal fe - - rita e non to - - glier - mi la vita? e - se -

questo d'ira è tremolante la Contessa si consola perchè spera restar sola

ah consumar mi sen - - - - to

m'avve - lena il tuo so -

- crato il tuo nome tradi - tore esecrato in tutti i secoli il tuo nome il tuo nome passe - - rà



SCAND.

ROB.

CHFR.

FLEO.

SCAN.

ROB.

TASSO.

CHFR.

se un sor-ri-so di fa-vo-re

non m'in-

-spetto ma can-giar non sò d'a-spetto in-no-cente è in sen quest' alma tut-to il

ma quell'altro da che recita

per adesso non si sà

quella sviene per amore

ah d'amor

in me una vittima

p

ah

poi

la

vo-la la for-tu-na sa-rà mio del Tas-so il co-re è im-mor-

tempo scopri-rà par-la a me sul labbro il co-

il tuo no-me e-se-cra-to il tuo

questo d'ira è tremolan-te tremolante tremolan-te la Contessa si consola perchè spera restar



sto - ria nar - re - rà poi la  
tal ne car - mi suo - i co - me il  
re si tut - to il  
no - me pas - se - rà il tuo  
sola ma quest'altro da che reciti per adesso non si sa la Contes - sa si conso - la perche spera restar  
cres.  
sto - ria nar - re - rà poi la sto - ria nar - re -  
no - me de - gli e - roi a sfidar l'obblìo de secoli il mio nome passe -  
tem - po sco - pri - rà tut - to sco - pri -  
no - me pas - se - rà il tuo no - me pas - se -  
sola ma quest'altro da che reciti per adesso non si sa no - per o - ra non si sa no - no - non si



Full musical score for five voices (F, S, R, T, G) and piano. The score is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are in Italian. The first system shows the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts with a piano accompaniment that includes a *smorz.* (diminuendo) marking. The third system shows the vocal parts with a piano accompaniment that includes a *pp* (pianissimo) marking.

**Vocal Parts:**

- F:** -ra la storia nar-re - ra
- S:** -ra il nome pas-se - ra
- R:** -ra il tempo scopri - ra si sco - - pri - - ra
- T:** -ra pas - - se - - ra
- G:** sa e quello di che re\_cita per ora non si

**Piano Accompaniment:**

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a bass line with chords. The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking and a *pp* (pianissimo) marking.



Seguito del Finale del 1º

Allº

Fal - so a - mi - co! al duca in mano tu non das - ti i ver - si

ROB. miei no' lo giu - ro. lo giu - ro. no' un vil tu sei. or ca -

TASSO. GHER.

ah! no: Tor - quato! cessa

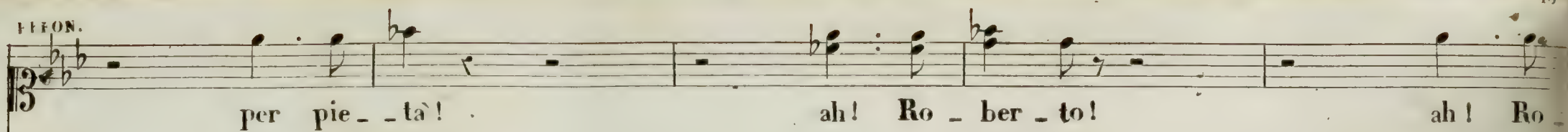
impru - dente!

ROB. TASSO (snuda la spalla) GHER. TASSO

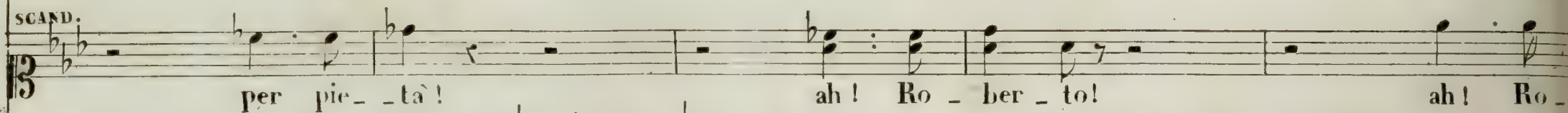
- pisco! forsen - nato! mano all' armi. ma si freni. menti ch'io lo



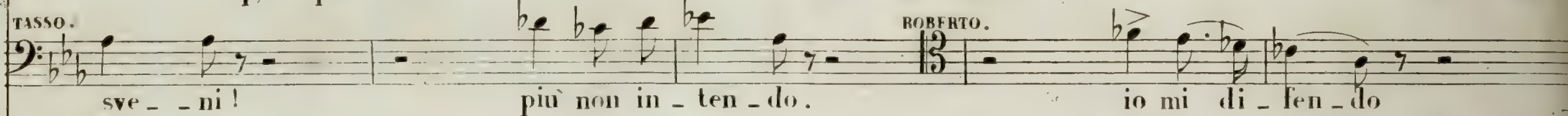
FIFON.



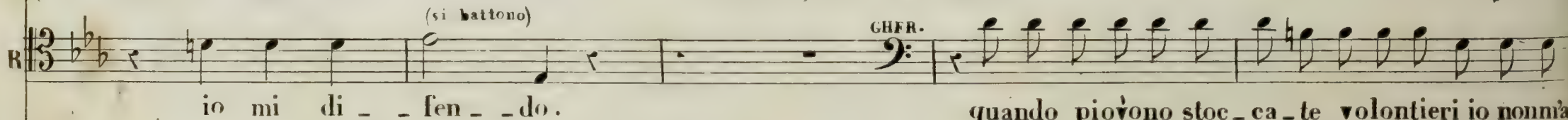
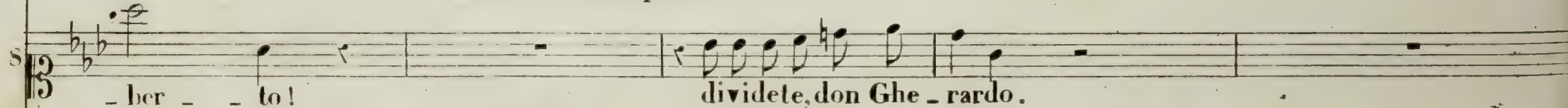
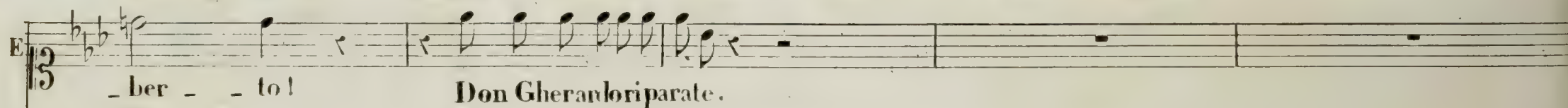
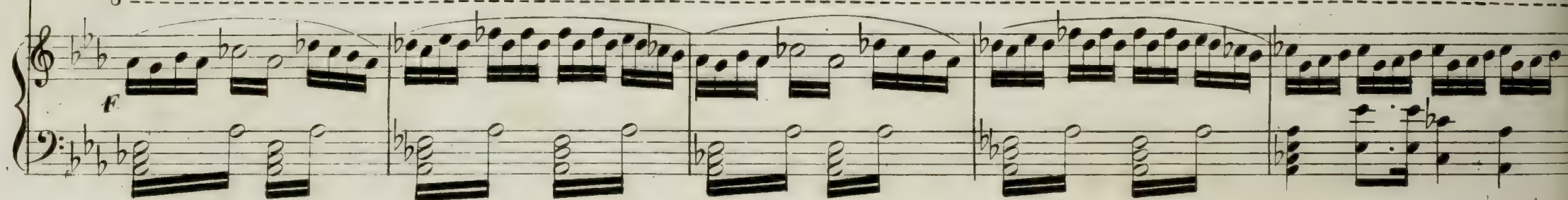
SCAND.



TASSO.



ROBERTO.

8<sup>a</sup>

loco.





ROB.

tre - - ma

TASSO.

vi - - le!

CHFR.

-zardo. eh... via... eh! via ra - - gazzi! contes - sina se mi sbucapervoi

*FP* *FP* *F* *P* *F* *P*

FLON. trema! ferma! il du - ca.

SCAND. trema! ferma! il du - ca il du - ca.

ROB. CORO. TASSO. CHFR. moro. siete, pazzi? ferma! ferma! il du - ca! il du - ca il

*p*



Meno mosso. DUCA. (a Rob.)

duca! il duca! Fra due da - me, e in cor - - te mi - a? Ca - va -

Meno mosso.

ROB. DUCA al Tasso.

-lier? mi difen - dea. così stra - - na scor - - te - sia. in voi.

TASSO. FLFO. DUCA. (ad Eleo)

Tas - so non cre - dea! Duca!.. è ver fu un punto. ho er - rato ma... Fra - tello! è perdo.

MAESTOSO

-nato già sen - tis - te da Ro - berto, che di Mantova il Si - gnore sa per fama, il vos - tro merto; e da

MAESTOSO p staccato.

906



UTO.

DUCA.

vo

E

D

0

0

0

ma, Fra - tello...

ma se...

ma lai -

voi vuol mano e core

anch'io

lo bramo.

vamo. vamo, e regno

-guente... ah fra - tello!

ciel qual lampo!

voi vorrete dal mio core

amor non sde - gno.

ciel qual lampo!

riflet - tete

lo com -

Più mosso.

CHOR.

come come come come come come come

-prendo: è serio il

passo; ma... venite a Belri -

guardo, venga unito con Cle - rardo,

la Sean -

Più mosso.



G *come*  
 D *andiam, Roberto, il Tasso in quell'au-ra assai piu' pura, fra il sorriso di na-tura, voi che saggi ognor pen*  
 G *sate, la Duchessa consi-gliate, che si pieghi al voler mio tutti meco lo de-si-o tutti lieti. oh! certa-*  
 D *mente! ve' del bujo? e' al-legro o mente? a che tardiamo?*  
 G *andiam non mi fido! veglio al varco. an-*  
 D *mente! ve' del bujo? e' al-legro o mente? a che tardiamo?*  
 G *andiam non mi fido! veglio al varco. an-*  
 D *mente! ve' del bujo? e' al-legro o mente? a che tardiamo?*



MELO.  
3 andiam andiam andiam ah! il cor morirmi fà!

SCAND.  
3 an - - - diam andiam andiam andiam l'alma in certain senmi stà

ROB.  
3 an - - - dia - - - mo l'ira sua lo colpi-rà.

CHER.  
andiam andiam andiam andiam l'alma incertain senmi stà.

DI CÀ.  
TASSO.  
- diamo voi tornate in amistà. ah che il cor morirmi fà

CORO.  
an- diamo andiam andiam an- diam andiam andiam andiam

905



ROB.

*p* Già un ba - le - no di ven - det - ta ren - de cer - to il mio con - ten - to!

*p* *cres* *f* *p*

FLEO non v'è stra - zio, non v'è affan - no che sia pa - ri al mio tor - men - to!

TASSO non v'è stra - zio non v'è affan - no che sia pa - ri al mio tor - men - to! ROB l'al - ma bril - la in

*f* *p*

E l'al - ma in sen mo - rir mi sen - to

R tal mo - men - to è mia gio - ja il suo mar - tir TASSO l'al - ma in sen mo - rir mi sen - to

*f* *p*



*cres.*

E  
e non pos - so oh dio mo - rir ma del mio des - tin ti - ran - no ques - to cor sa -

F  
del des - tin che ti sor - ri - de l'i - ra mia sa -

B  
e non pos - so oh dio! mo - rir ma del mio des - tin ti - ran no ques - to cor sa -

*p*

E  
rà più for - te chia - me - rò te so - lo in mor - te nell' es - tre - mo mio sos - pir

F  
rà più for - te e se - gna - la la tua sor - te sof - frir sem - pre non mo - rir

B  
rà più for - te chia - me - rò te so - la in mor - te ah! si

*con 8*



26

F  
13 chia - me - rò te solo in mor - te nell' es - tre - mo mio sos - pir chia - me - rò te

R  
13 è se - gna - ta la tua sor - te sof - frir sem - pre e non mo - rir è se - gna - ta

T  
chia - me - rò te sola in mor - te nell' es - tre - mo mio sos - pir chia - me - rò te

6  
8

SCAN  
13 so - lo in mor - te nell' es - tre - mo mio sos - pir

6  
8

ROB  
13 in - va - no il cor pia - ga - to le -

13 la tua sor - te sof - frir sem - pre e non mo - rir

6  
8

GHY  
ca - pis - co ca - pis - co che l'im - bro - glo è

TASSO  
6  
8 so - la in mor - te te so - la

6  
8

6  
8



S  $\frac{3}{8}$  ga-me per Torqua-to ahl ces - si dal suo de - - li - rio o a lei crudel sa-rà

R  $\frac{3}{8}$  quel men - ti - tor sor - ri-so ve-lar sa lire appie - no ma for-se al

G lo-pera del fo - glio si che il Du - - ca co - me un fulmine ha ba-lestra-to qua

D a Bel - ri-guar-do an-dia-mo po-nete all'ire un freno al - le de-

T

CORO

an-diam an-diam an-diam



ILFO

3

quel men - ti - tor sor - riso ve - lar . . . sà l'ire appieno maguai se al ri - so in se - no il tur -

SCAN

3

quel men - ti - tor sor - ri - so il tur -

ROB

3

ri - so in se - no il fulmin scoppierà

qual mentitor sorri - so

ve - lar

TASSO

3

ce - lar non sail sorri - so l'i - ra chieniam de in senoma per sfo - garmi appieno l'istan -

GHER

3

pur di do - mande e dubbi n'avrei da empir un to - mo mail tempo è galan - tuomo e tut -

DUCA

3

- li - zie in se - no la calma torne - rà

a Bel - rignado andiam andiam an - - - diam po - nete all'i - re un freno andiam

andiam Bel - ri - guar - do an - diam an - diam an - diam ponete all'i - re un freno andia -

con 8



bin scoppie\_rà ma guai se al ri-so in se\_no il tor - bin scoppie\_rà il tur - bin scop - pie -

bin sep\_pie\_rà il tur - bin scoppie\_rà il tur - bin scop - pie -

sa l'iceap\_pie\_no ma guai se al ri-so in se\_no il tur - bin scoppie\_rà il tur - bin scop - pie -

te spunte\_rà si ma per slo\_garmi ap\_pieno l'istan - te spunte\_rà l'is - tan - te di ven - di -

to sco\_pri\_rà si si il tempo è ga\_lan\_tuomo e tut - to scopri\_rà il tem - po è ga\_lan\_tuomo e tutto scopie -

an - - - diam si po\_nete all'i\_re in freno andiam an - - - diam al - - le de - - li - zie in se - - -

mo an - - - diam po\_nete all'i\_re un fre - - - no al - - le de - li - zie in se - - -

cons

f

f



1. *ra* il tur - bin sco - pie - ra gua - i gua - i ah  
 2. *ra* il tur - bin sco - pie - ra gua - i gua - i  
 3. *ra* si scoppie - ra scoppie - ra scoppie - ra  
 4. *car* ma l'is - tar - te spun - te - ra spun - te - ra spun - te - ra  
 5. *ra* il tempo è galan - tuomo e tutto scoppierà si sco - pri - ra sco - pri - ra sco - pri - ra  
 6. no - la cal - ma tor - ne - ra tor - ne - ra tor - ne - ra  
 7. no la cal - ma tor - ne - ra tor - ne - ra tor - ne - ra  
 8. *8* *p* ques - to vel si squar - ce - rà ques - to vel se quar - ce -



*p* Già un ba - le - no di ven - del - ta ren - de cer - to il mio con - ten - to!

*p* non v'è stra - zio, non v'è affan - no che sia pa - ri al mio tor - men - to!

TASSO *ROB*

non v'è stra - zio non v'è affan - no che sia pa - ri al mio tor - men - to! l'al - ma bril - la in

E l'al - ma in sen mo - rir mi sen - to

R tal mo - men - to è mia gio - ja il suo mar - tir l'al - ma in sen mo - rir mi sen - to

TASSO



26 27

*cres.*

E *3/8* e non pos - so oh dio mo - rir ma del mio des - tin ti - ran - no ques - to cor sa -

R *3/8* del des - tin che ti sor - ri - de l'i - ra mia sa -

T *3/8* e non pos - so oh dio! mo - rir ma del mio des - tin ti - ran no ques - to cor sa -

*p*

E *3/8* -rà più for - te chia - me - rò te so - lo in mor - te nell' es - tre - mo mio sos - pir

R *3/8* -rà più for - te e se - gna - ta la tua sor - te sof - frir sem - pre non mo - rir

T *3/8* -rà più for - te chia - me - rò te so - la in mor - te ah! si

*con 8*

*F*



**F** **3** chia - me - rò te solo in mor - te nell' es - tre - mo mio sos - pir chia - me - rò te  
**R** **3** è se - gna - la la tua sor - te sol - frir sem - pre e non mo - rir è se - gna - la  
**T** **3** chia - me - rò te sola in mor - te nell' es - tre - mo mio sos - pir chia - me - rò te

**6** **8** **p**

**ME** **3** so - lo in mor - te nell' es - tre - mo mio sos - pir **6** **8**

**SCAN** **3** in - va - no il cor pia - ga - to le - **6** **8** **p**

**ROB** **3** la tua sor - te sol - frir sem - pre e non mo - rir **6** **8**

**GIF** **3** ca - pis - co ca - pis - co che l'im - bro - glo è **6** **8**

**TASSO** **3** so - la in mor - te te so - la **6** **8**

**6** **8** **p**



S *ga-me per Torqua-to* ah! ces - si dal suo de - li - rio o a lei crudel sa - rà

R *quel men - ti - tor sor - ri-so ve-lar salire appie - no* ma for - se al

G *l'o-pera del fo - glio* si che il Du - ca co - me un fulmine ha ba - lestra-to qua

D *a Bel - ri - guar-do an - dia - mo po - nete all'ire un freno* al - le de -

T

CORO *an - diam an - diam an - diam*



13  
13

SCAR

3

15  
15

15  
15

15  
15

15  
15

CHER

15  
15

15  
15

15  
15

15  
15

15  
15

quel men - ti - tor sor - riso ve - lar . . . sa l'ire appieno ma guai se al ri - so in se - no il tur -

pal men - ti - tor sor - ri - so il tur -

ce - lar no il fulmin scoppia qual men - ti - tor sor - ri - so ve - lar

ce - lar non sa il sor - ri - so l'i - ra che m'arde in se no ma per slo - gar mi appieno l'istan -

pur di do - man - de ch'io bi - na vrei da em - pir un to - mo ma il tem - po è galan - tuomo e tut -

- li - zie in se - no la calma tor - ne - rà a Bel - ri - guar - do an - diam an - - - diam po - nete all'i - re un fre - no an - diam

an - diam a Bel - ri - guar - do an - diam an - - - diam pon - te all'i - re un fre - no an - diam

con 8



E *bin scop - pie - rà ma guai se al ri - so in se - no il tur - bin scop - pie -*

S *bin scop - pie - rà il tur - bin scop pie*

R *sa l'i - re ap - pie - no ma guai se al ri - so in se - no il tur - bin scop - pie -*

T *te spun - te - rà si ma per sfo - gar - mi ap - pie - no l'is - tan - te spun - te -*

G *to scop - pri - rà si si si il tem - po è ga - lan - tuo mo e tut - to sco - pri -*

D *an - diam si si po - ne - te all' i - re in fre - no an - diam an -*

C *mo an - diam po - ne - te all' i - re un fre -*



-rà si scoppie - rà si scop - pie - rà gua - i si se  
 -rà si scoppie - rà scop - pie - rà gua - i si se  
 -rà si scop - pie - rà si scop - pie - rà gua - i si se  
 -rà spun - te - rà spun - te - rà si gua - i si se  
 -rà si sco - pri - rà si sco - pri - rà scopri - rà scopri - rà scopri - rà scopri - rà scopri - rà il  
 -rà si tor - ne - rà si tor - ne - rà si la  
 an - - diam an - - diam an - - diam an - - diam la . . . cal - ma  
 an - - diam an - - diam an - - diam an - - diam la . . . cal -  
 Più mosso



E . . . . . scop - - pie - - - rà se scop - - pie - - - rà scoppie -  
 S . . . . . scop - - pie - - - rà se scop - - pie - - - rà scoppie -  
 R . . . . . scop - - pie - - - rà se scop - - pie - - - rà scoppie -  
 T . . . . . spun - - te rà si spun - - te - - - rà spun - te -  
 G tem - po seo - - pri - - - rà scoprira scoprira scopiera si scopri - rà ga - lan - tuom galan - tuom seo - pri -  
 D . . . . . cal - ma tor - ne - - - rà si tor - - - ne - - - - rà tor - - - ne - - -  
 CORO . . . . . tor - - - ne - - - - rà si tor - - - ne - - - - rà an - -  
 ma tor - - - ne - - - - rà si tor - - - ne - - - - rà an - -  
 . . . . .



ra scop - pie - rà si scop - - - pri - - - -  
rà scop - pie - rà scop - - - - pri - - - -  
rà scop - pie - rà si scop - - - - pri - - - -  
rà spun - te - rà spun - - - - te - - - -  
- rà scopri - rà sco - pri - rà sco - pri - rà ga - lan - tuom galan - tuom galantuom scopri rà si sco - - - pri - -  
rà tor - ne - - - rà tor - - - - ne - - - -  
- diam an - - - diam an - - - diam . . . . an - - - -  
- diam an - - - diam an - - - diam . . . . an - - - -  
906



Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on 15 staves. The first 10 staves are for the choir, with parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The last 5 staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Choir parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

S: -rà si scop - pri - - rà si scop - - pri - - rà . . . . .

A: -rà si scop pri - - rà si scop - - pri - - rà . . . . .

T: -rà si spun - te - - rà si spun - - te - - rà . . . . .

B: -rà si sco - pri rà si sco - - pri - - rà . . . . .

Piano accompaniment:

C: -diam an - - diam an - - diam an - - diam an - - diam . . . . .

The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with some harmonic support.



# TORQUATO TASSO

DAL MAESTRO

## GABRIANO DONIZETTI

alle tre Quattro

ROMA 1844

### Introduzione Atto II

And<sup>te</sup> Mosso.

CORO

TENORI

BASSI

Ma lo serigno di Tor-qua-to chi ha for-za-to? non si sa non si sa

TEN

TUTTI

e quel fogliaa lui ru-ba-to che di-ce-va? non si sa non si sa cer-to

p

f

p



sta che da quel foglio si svi z luppa un grand' im - broglio pur cias - en - no ci ris - ponde che l'al

fa - re non si sa non si sa non si sa non si sa non si sa il cer

*Tr. Bassi. Tent. All<sup>o</sup> Giusto.*

vel mi si con - fonde eagl' an - ti - po - di sen - va ! . . .



*P* staccato.

ma perchè il Duca qui a bel ri - guardo ridente il labbro lie-to lo sguardo all'improv-

*pp* staccato.

viso vo-lar ci fe-volar, non lo rav-vi-so ma ve-n perchè qua-si di-

cons.

-rei scommet-te - rei... che covain petto cu-po un progetto ma l'ore passa-no si sco-ri-

cres.

ra si si si sco-pri - ra si si si sco-l ri - ra quel ch'è enig-ma li-co eli-aro sa-

cons.

rinforzando.

906



Ten. Bassi. Ten.

-rà chiaro sa - rà chiaro sa - rà dunque pa - zien - za ma non ces -

Tutti con gran pru - den - za in - ter - ro - ga - le

-sate con gran pruden - - - za e pria dell' al - ba dub - bio non v'è ci sa - ran co - gniti tutti i per -

8<sup>a</sup> pru - den - - - za pru - den - - - za pru - den - - - za pru - den - - -

- che dun - que pa - zien - za ma non ces - sa - - te con gran pru - den - - za in - ter - ro -

-za e pria dell' al - - ba dub - bio non v'è no no si si

- - - te e pria dell' al - - - ba ci sa - ran co - gniti tut - ti per - ché ci sa - ran -



co-gni-ti tut-ti i per- che si si ci sa-ran co-gni-ti tut-ti i per- che tut-ti per- che tut-ti i per-

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

- che  
Bassi Ten  
tut-ti i per- che tut-ti i per- che tut-ti i per- che

This system contains the third and fourth staves. The third staff continues the vocal line, with the word "Bassi" written above it. The fourth staff is the piano accompaniment. The lyrics continue with "tut-ti i per- che" repeated.

tut-ti i per- che ci saran co-gni-ti tutti i per- che si si ci sa-ran co-gni-ti tutti i per- che

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff continues the vocal line, and the sixth staff is the piano accompaniment. The lyrics continue with "tut-ti i per- che ci saran co-gni-ti tutti i per- che si si ci sa-ran co-gni-ti tutti i per- che".

tut-ti i per- che si sco-ri-ra si sco-ri-ra

This system contains the seventh and eighth staves. The seventh staff continues the vocal line, and the eighth staff is the piano accompaniment. The lyrics continue with "tut-ti i per- che si sco-ri-ra si sco-ri-ra".



Dopo L'introduzione Atto Secondo Scena II.

GHERARDO. SCAN. GHER. SCAN.  
 Contessa! avete torto. io non ho torto mai. ma... l'altrui serigno forzar, trarne gelose

secretissime carte, e del più grande italian Poeta farsi vil delatore, nero è delitto. il delinquente è amore

amore? e che sognasti? io mi credea che l'autor del goffredo delirasse per voi. D'Eleonora, il

nome m'ingannò; mail Signor Duca sà legger meglio, e vide che favella della Duchessa... nò. della sorella.

nò sbaglia il Duca. ama sol me lo svela il suo pudor se a me s'appressa dunque... m'ama, e il cor mi o



celle oneste **GH.** e fiamme profonde; ma con l'amor a tanto amor risponde la-on-de

io son scartato ed il mi-o ca-so... **SCAN.** è un ca-so disperato oh rabbia! **GH.** Don Gherardo? Eleonora vedeste? **DUCA** (da parte opposta)

**GH.** Altezza, noè. **DUCA.** e sapete ove stia? **GH.** Davver nol sò. **DUCA.** impossibi-le par! tutto sapete!... **GH.** Ehi non fo

(guardando se sentono i cavalieri)  
per lodarmi ma scoprir sò gran cose! e quel foglio del Tasso, quello scandolo che da me fù scoperto,



5

DUCA. GHER. DUCA.

fù un impresa sublime. oh! certo... certo... degna di voi. Grazie, mio prence! ed a-mo

b6

GHER. DUCA. (marcato)

che voi sappiate, e chi v'imita... Dica. che nel mio petto ho un alma della viltà nemica;

b5

GHER. (confuso) DUCA.

che regno, e regnar sò. Ca-pi-sco... Sdegno mi de-sta-no i cu-rio-si, e abborro a

6

(IL DUCA parte)

morte i de-la-to-ri, e non li voglio in cor-te

Don Gherardo resta  
Estatico I Cavalieri che  
Hanno sentito s'avanzano  
Per beffeggiar Don Gherardo.

#5 #5



# TORQUATO TASSO.

*Indramma posto in Musica*

DAL MAESTRO

## GABRIANO DONIZETTI

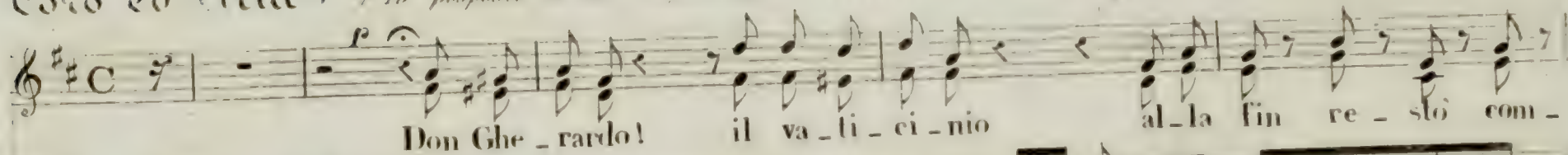
*Indramma posto in Musica*

alle tre Città

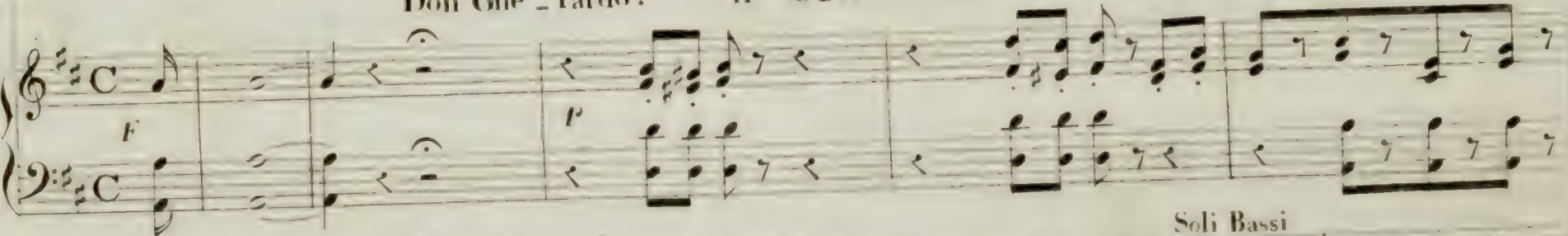
BERGAMO, SORENTO, ROMA

Coro ed Aria *lo posposto ad un Torquato Cantata dal Sig. F. Laurelli 13.9.*

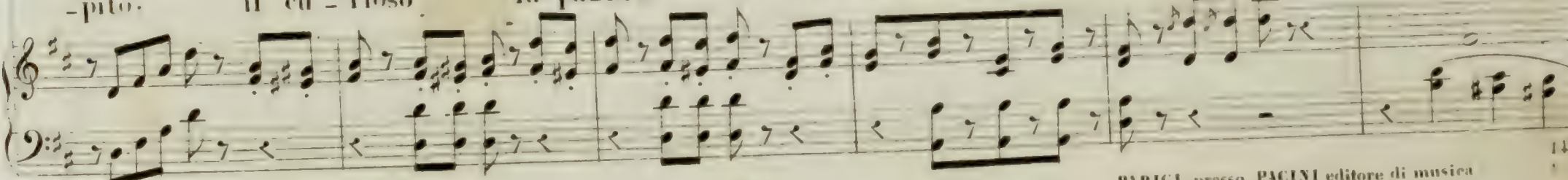
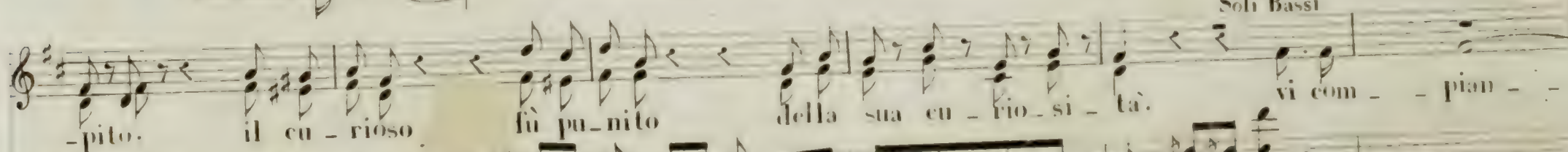
*Cori*



*Allegretto*



Soli Bassi



147



Soli Tenori

-go il caso è stra - - - no ! la Scan - - dia - - - no v'ha scar - - ta - - -

vi' compian-go vi com-

Soli 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

-to. a un po-eta, ad un Tor-qua-to v'ha pos-pos-to la bel-tà! v'ha scar-

-piango vi compiango il caso è strano la Scandiano v'ha scar-ta-to v'ha scarta-to v'ha scar-ta-to il curio-so fu pu-

ta - - - to v'ha scar - - - ta - - - to si il cu - -

*f* *p*



an - to il cu - rio - so fu pu - ni - to del - la sua cu - rio - si - tà del - la sua cu - rio - si - - tà.

- rio - - so fu pu - ni - to del - la sua cu - rio - si - - tà la Scandia - no v'ha scar -

ta to ah ah ah ah ah ah ah v'ha scarlato la Sean - dia - no ah ah

ah ah ah ah ah don Ghe - rar - do la Sean - dia - no v'ha scar - - ta - -



si scuote. a piacere.  
CHÉR. *p*

to Io posposto ad un Torquato io che sono un ti-to

Mon<sup>to</sup> *p*

la-to io posposto ad un Torquato, io che sono un ti-to la-to, io posposto io che sono un ti-to

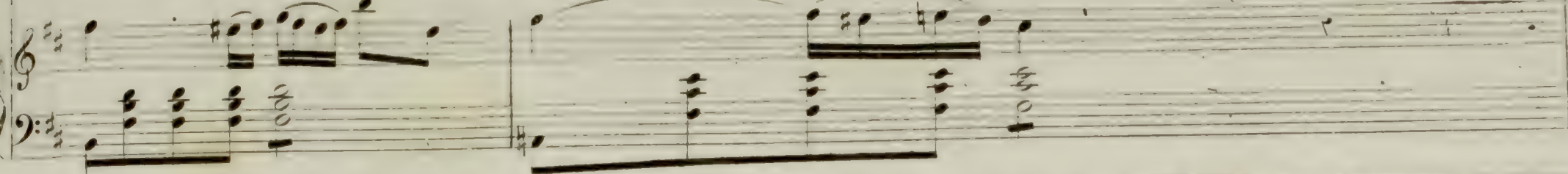
la-to che per stipite di-scesi da tre Conti e sei Marchesi, e per linea tra-sver-sale son di razza Baronale? io posposto ad un Tor-

*p* *p*

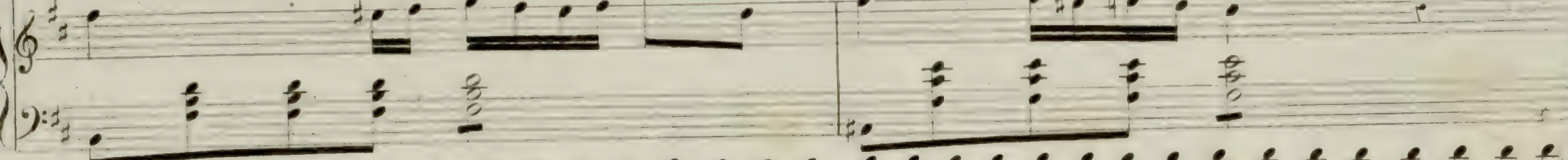
-quato, a un bisbetico, un' astratto, perdi-giorno, chiacche-ro, né imprudente mezzo matto che si crede un Ci-ce-



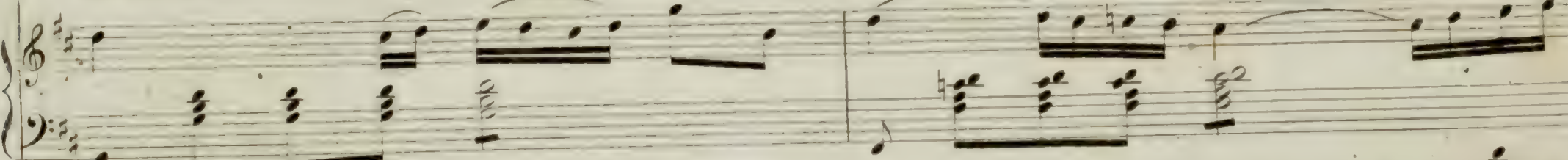
ro-ne io pos posto? io che son cri ti co, di - plo - ma - ti - co, po - li - ti - co, nu mis - ma - ti - co, geó -



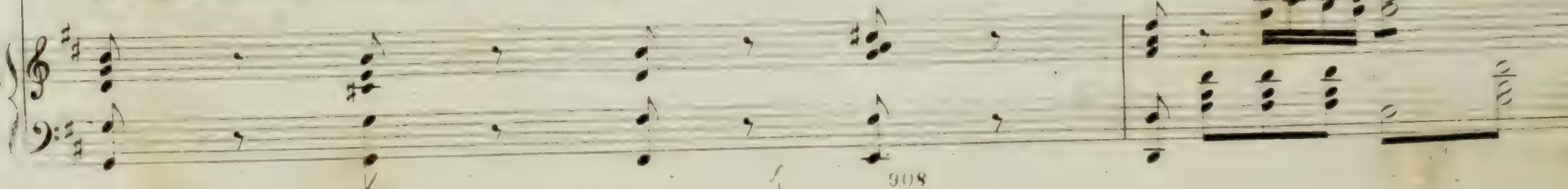
- gra - fo, archeolo - go, is - to - rio - grafo, me - ta - fi - si - co, i - dro - sta - ti - co nel di - ges - to ca - te - dra - ti - co e - pi - gra - fo bo -



ta - ni - co, a - na - to - mi - co, mecca - ni - co alge - bra - i - co, pub - bli - cis - ta fi - nanziere, e - co - no - mis - ta io pos - pos - to ti -



to - la - to e in - ten - den - te di per - fet - te ce - ri - mo - nie ed e - ti - chet - te? io pos - pos - to io





i - o mia bel - lis - si - ma Sean - dia - no, nel - lo scegliere l'in - gan - ni... si si l'in -

gami o bel - lis - si - ma Sean dia no si l'ingan - ni si si l'in - gan - ni for - se sol vi tien lon -

CHE R

che sessanta!

- ta - no per i vostri ses - sant' an - ni... for - se sol vi tien lon - ta - no per i vos - tri ses - sant



GHER

an\_m che sessantà cinquantot\_to; chesessanta cin quah\_tot\_to e ad un no\_bile ad un dot\_to non si con\_ta mai l'e -

CORO

GHER

tà. so\_no se\_co li i mo\_menti se il guarda la bel\_tà ma poniam, chesienses santa; frai più gio\_va\_ni cam -

-pioni come me chi mai si vanta di cartocce co\_va\_zio\_ni? nes\_sun balla e, ci scom\_met\_to, più maestoso il mi\_nu -

et\_to se vò a pie\_dia i piedi ho là\_le e a ca\_vallo ho un certo orgoglio, che rassembro ta\_le e qua\_le marc'aurelio in campi -



8

doglio. fresco, ve - ge - to, ro - busto, io m'abbi - gli di buon gusto ed il Tas - so, po - ve - ri - no! magro, magro, sot - ti -

- li - no, ogni dì fa u - na gran vi - a, ver - so l'as - ma e l'e - ti - si - a. lo compiangio, e l'ho con -

lei che fù cie - ca a mer - ti miei, e si cre - de i - do - la - trata, e non sa ch'è corbel - la - ta; e non sa ch'è corbel - la -

ta; ch'è a rif - flet - te - re ben be - ne, que - lle scu - se quei la - menti, quelle smanie, quelle sce - ne, quei languor quei sva - ni -



men-ti provan pro\_prio ad e\_vi - den-za, che nel cor la pre-fe-renza co-me a un i-do-lo d'a -

mo-re del-le nos-tre E-leo-no-re do-na il Tas-so so-lo a quella che del Du-ca è la so -

rellae quell'al-tra e-qui-vo-co, è ve-der glie-la fa-rò si si si ve-der glie-la fa -

-rò si si si ve-der glie-la fa-rò. e vendet-ta appien a-vrò. CORO. qual vendet-ta? GHER. cerche-



**CORO** **CHOR**

-rò che fa-re-te? an-cor nol sò. ma in stan-ca-bi-le sa-rò fin ch'èa ca-po ne ver-

-rò. fin ch'èa ca-po ne ver-rò is-tan-ca-bi-le sa-rò. a-mi-ci! voi sol-le-ci-ti d'in-tor-no pur guar-

*Poco meno*

-da-te: gli an-go-li più re-con-di-ti, le mu-ra in-te-ro-ga-te, e dal-le mu-te

te-ne-bre il ver-so sco-pie-rà e l'or-go-glio sa-fe-mi-na di stuc-co res-te-rà!



17

CHER. CORO.

*pp* sguardi, di man-de, in - da - - gi - ni noi non rispar - mie - re - mo. bravi. fin del si - lenzio in -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics, starting with a piano (*pp*) dynamic. It includes a solo part labeled 'CHER.' and a choral part labeled 'CORO.'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff being the bass line. The music is in 2/4 time and G major.

CHER. CORO.

ter - pe - tri il ve - ro cer - che - re - mo, bene e ques - ta ci - fra in - co - gni - ta

The second system continues the musical score with three staves. It features a vocal line with lyrics, a solo part labeled 'CHER.', and a choral part labeled 'CORO.'. The piano accompaniment continues on the middle and bottom staves. The dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*).

CHER.

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line labeled 'CHER.' with a short melodic phrase. The bottom staff is the piano accompaniment.

bravi bravi bravi

al - fin si scio - glie - - rà sguardi di man-de in - da - - gi - ni noi non rispar - mie -

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics, including a piano (*p*) dynamic marking. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a final piano (*p*) dynamic marking.



be-ne be-ne bene oh si  
 -remo tar-di l'al-te-ra fe-mi-na de-lu-sa piange-ra  
 tar-di l'al-te-ra fe-mi-na de-lu-sa re-ste-ra si reste-ra si reste-ra  
 tar-di l'al-te-ra fe-mi-na de-lu-sa re-ste-ra il ver il  
 si re-sterà di stucco reste-ra si resterà si reste-ra si res-te-ra si si di stucco reste-  
 ver si sco - - pri - ra il ver il ver si sco - - pri -



rà a-mi-ci voi so-le-ci-ti d'intor-no può guar-da-te gli angeli, più re-con-di-ti  
 -rà si si si si guarde-  
 le mu-re in-le-ro-ga-te quell' or-go-glio-sa fe-mi-na  
 -rem in-le-ro-ga-rem di stucco res-te-  
 di stuc-co res-te-rà quell' or-go-glio-sa fe-mi-na di stucco reste-rà  
 rà di stuc-co res-te-rà



*pp* sguardi, di man-de, in - da - - gi - ni noi non rispar - mie - - re - mo. **CHER.** **CORO.** bravi. fin del si-len-zio in -

ter - pe - tri il ve - ro cer-che - re - mo, bene e ques-ta ci - fra in - co - gni - ta *pp*

**CHER.** bravi bravi bravi

*p* al - fin si scio-glie - - rà sguardi di-man-de in - da - - gi - ni noi non rispar - mie - -

*Smorz.* *p*



be-ne be-ne bene

oh si

-femo

tar-di l'al-te-ra fe-mi-na

de-lu-sa piange-ra

*F*

*p*

tar-di l'al-te-ra fe-mi-na

de-lu-sa re-ste-ra si reste-ra si reste-ra

tar-di l'al-te-ra fe-mi-na

de-lu-sa re-ste-ra il ver il

si re-sterà di stucco reste-rà si resterà

si reste-ra si res te-ra si si di stucco reste-

ver

si sco - - - pri - - - rà

il ver

il ver

si sco - - - pri - -



15

cres.

quell'or-go-gliosa fe-mi-na di stuc-co res-te-ra di stuc-co re-ste

-ra

-ra

si di stuc-co re-ste

*f*

2

ra quell'orgogliosa femina di stucco reste-ra di stucco res-te-ra re-ste-ra re-ste

-ra

-ra

si di stucco reste-ra re-ste-ra re-ste

*f*

-ra re-sterà re-ste-ra

-ra re-sterà re-ste-ra

*quattro primas fiato. in un solo suono*



ELEONORA.

AMB.

ELFO.

Tu non m'inganni?

Altezza! cogli occhi il vidi.

Il Cavalier Roberto accusarsi non può?

AMB.

No, no: per certo! Io sono intimamente persuaso che Don Gherardo è il ladro;

ed ecco il caso. Perché da lei sen venga.

come bramò, stamane, o mia Signora, da me chiamato, accelerando il passo, esce dalle sue stanze il Signor Tasso; E solo il Cava

lier vi resta allora. Del Cavaliere in traccia nella più interna stanza il curioso s'avanza. Geraldini parte; io lo complimento

fin sulla porta; torno e un botto sento, un Crac! Fo un salto; torno dentro, e miro lo scrigno spalancato...



E il mio padron lo chiude. Un certo foglio tien Don Gherardo; invan riaver lo voglio; chè, pieno d'insolenza minaccia

bastonarmi in mia presenza. M'attraverso, mi spinge, scappa via, lo seguo, entra dal Duca... Felicissima notte!

ELFO. **AMB.** Tutto svelasti al Tasso? Dall'A fino alla Zeta io glie l'ho detta **ELFO.** Ed egli? **AMB.** Sbuffa, e medita vendetta su Don

**ELFO.** (cangia pensiero, e traendo Ambrogio sull'innanzi gli dice sottovoce.) Gherardo No... digli... Roberto!.. cerca, e segreto a me lo invia... ma taci con Torquato...

**AMB.** (con tuono di capacità e malizia.) m'intendi? Capisco quel che vuole: son' uom di mondo, e bastan due parole.



# TORQUATO TASSO

*Tragedia posta in Musica*

DAL MAESTRO

## GABRIANO DONIZETTI

*dal moderno ridotto*

alle tre Città

BERGAMO, SORRENTO, ROMA

Scena e Duetto *Quando alla notte bruna / Cantato dalla S. Spada e dal T. Pappi L. 3. 50. 11*

*Allegretto*

Rec.  
Mi-se-ra! un brivio or-

rendo si presenta al mio cor. l'amor di Tasso più mistero non è. se resto... oh diol conosco il fratel mio; gelar mi



fa! se parto... ah! co\_no\_sco quel co\_re! il Tasso si di\_spera!... il Tasso muore! bi\_vio cru-

-del! no: sceglier non mi fido. o sdegno il duca, o il caro amante uccido. Du\_chessa? (con modesto contegno) tut\_to io

so. (con simulata dolcezza) Seuso Tor\_quato, e-ra giusto il fu\_ror si; ma impru\_dente Cavalier, tutto io so. siete in-no-

-cente. (Io trionfo!) M'u\_dite: E-le-o\_nora vi



prega. i-te dal Tasso Pabbra-ciate, e a lui dite, che se m'ama... già tutto, si tutto è noto a

*Varresta*

voi... sublime ar-cano! nomen l'aurail sa-prà. dite ch'io voglio che a voi ritorni a-mi-co. Oh! ca-ro

ROB. ELFO.

nome! se a me lo rende io son felice ap-pie-to! tanto l'a-ma-le? Oh! mi leg-geste in se-

presto ELFO. ROB.

-no io volo... u-dite ancor se in cor vi parla vera ami-stà per l'infe-li-co. io

ELFO.



deggio scegliere odiate nozze, o l'ira del fra-tello, e risolver non so. l'estrema volta favellar con Tor-

-quato, u-dir che mi con-siglia è mio desio per restar qui nel pianto... o dirgli: ad-di-o. ma... in-

ROB.

-ten-do. a lui... lo svele-rò.

ELFO.

ROB.

ELFO.

ROB.

Ro-ber-to!..è un gran se-greto! Or-



Pregando
ROB.
Dignitoso

ELEO.  
 -goglio sento che a me s'af-fida. a tutti oscuro impenetrabil sempre... a tutti: il giu - - - ro.

ELEONORA

Quando alla not-te bru - - - na

Andante

nel bosco de-gli al-lo - - - ri da un raggio del - la lu - - - na tem-pra-ti fian-gli or-ro - - - ri,



ove la fonte mor-mora che crebbe al nostro pian-to, nell'om-bra e nel si-len-zio ven-ga a quell'on-da ac-

-canto; ma in cor le sma-nie pre--ma; ma solo a me ver-ra; ver-ra là, per la volta e-

-strema, pianger pianger con me po-trà per la volta estrema per la volta estrema pianger con me ..... si pianger con



ROB.

me po - trà Del vostro cor, si - gno - - ra tutto l'affan - no io sen - - to. pensando a chi vi a -

*ff* *pp*

- do - - ra è vo - - stro il suo tor - men - - to. vi piomba in se - no il pal - - pi - to dell'

*Sig. .... Faccia grazia* portar la voce.

a - ma - tor ria - ma - - to ma di ce - lar le la - - gri - me cru - del v'im - pe - ra il fa - - to, e in

*pp*



sen ristretto il pal - pi - to mo - ri - re il cor vi fa si si vi fa co - - sì vi stra - zia in.

- tanto amo - re, do - ve - re, amor, dover, pie - tà, vi strazia in tanto vi strazia in tanto amor, do - ver, pie' - - -

a piacere

- tà amor dover pie - tà. Ma se un destin spietato mi forzi adirgli addi - o! al po - ve - ro Torquato chi resta? Un core. il

ELE. Con simulato entusiasmo ROB.



flto

il vostro?

ah se un corgli

mio ah si lo sdegno d'ingiusta avversa sor - te rende l'amor piu for - te e un corgli re - ste rà

cres. e strin. cres. f ff rall. col canto

flto

Andantino dol.

resta vitti - ma dei vi - li non sa - - - - -rà Ver - - - sar potrà le lagrime dell' amista nel se - no di

ff ff pp

me che re - sto a geme - re po - - - - -rà parla - re al - meno. Voi cal - me - rete i spa - simi d'un dispe - rato a - - - mor; nei



giorni del do - lo - - re è un nume l'ami - stà - - - - - ni - stà: A - - - - - pto alle su

*ROB.*

*4p* *cres* *4p* *a piacere*

lagrime o - - gnor sarà il mio seno; d'un cor pietoso il misero a - - vrà il conforto almeno. Se ap - - pien calmare i spasimi io

*e necessario che si portata e rinf. la voce*

non saprò d'amor, di - - viderne il do - lo - - re l'a - - nima mia saprà si di - - viderne il do - lo - - re l'anima mi a sa - - prà

*174* *4p* *p* *4p* *cres* *4p* *910* *4p*



Meno infelice or sono; tut-to al destin per-do-no. Lo allido a te. (Fia pol-vere che il ven-to sper-de

All<sup>o</sup> pp

-rà.) A glorioso se-gno guida l'illustre in-ge-gno; si si Mag-

Più mosso. ROB. FLE.

-gior non v'è L'Ita-lia l'avrà per te. l'avrà l'Ita-lia per te per

Ca-drà Ca-drà

FLE. ROB.



te (al tri-on-lo ahi si lo spero la for-tu-na al - fin mi al-fretta spie-ghe-rò sù quell' al - tie-ro un sor-

*pp marcato*

*pp* (ad Eleo)

- ri-so di vendetta.) non te-me-re ch'io non rammentie i tuoi voli, i tuoi tormenti non te-me-re ch'io non ram-

- menti i tuoi vo-li i tuoi tor-menti co-me il co-re per te s'al-fanni non po-tresti imma-gi-nar. come il

*cres e stringendo* *1<sup>o</sup> tempo.*

core per te s'al-fan-ni non po-tres-ti im-ma-gi-nar no non po-tresti imma-gi-nar no non po-tre-sti imma-gi-

*con<sup>sa</sup>* *cres.* *8<sup>a</sup>*

176 177 910



nar Se d'in- vi- dia all'arti e all'ar mi invo- lar sapra i Tor- quato del te- soro de' suoi carni I uni

verso a te fra grato ti ram-menta d'Eleo- nora, che per lui pieta- de im- plora, ti rammenta d'Eleo-

norache per lui pieta- de im- plora ei miei voti, i pianti miei finchè vivi ah non scordar. i miei

*cres.* *1<sup>o</sup> tempo*

voti i pianti miei finche vi- vi non scordar no fin- chè vi- vi non scordar no fin- chè vi- vi non scor-

*con 8<sup>a</sup>* *cres. e string.* *1<sup>o</sup> tempo*



All<sup>o</sup> ROB= ELFO=

- dar (fia polve-re fia polve-re che il ven-to strug-ge-ra) Guida

All<sup>o</sup> *pp* *cres*

tu il-lu-stre in-gegno l'i-ta-lia l'a-vrà per te (Al tri-)

*ff* *ff* *rall=pp* ROB=

- onfo ah si lo spero la fortuna al-fin m'affretta spiegherò su quell' al-tiero il sor-riso di ven-



ti ram-menta d'Eleo-nora che pie-to-so a lui l'im-plora

ti ram-

non te-mere ch'io non rammenti i tuoi

detta)

menta che l'im-plora e i miei vo-ti i pianti miei finchè vi-vi non scordar i miei vo-ti i pianti

voti e i giura-menti

si

ah quanto il cor per te s'af-

miei finchè vi-vi non scordar ah fin-chè vi-vi non scor-dar

a non scor-

-l'anni non po-tresti im-magi-nar

a non po-tresti im-ma-gi-



dar fin\_ ché vi \_ \_ vi non scor\_ dar fin \_ \_ ché vi \_ \_ vi non scor \_ \_ \_ dar

nar non po\_ tre \_ \_ sti inma \_ \_ gi \_ nar non po \_ \_ tre \_ \_ sti inma \_ \_ gi \_ \_ nar

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "dar fin\_ ché vi \_ \_ vi non scor\_ dar fin \_ \_ ché vi \_ \_ vi non scor \_ \_ \_ dar". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature, containing the lyrics "nar non po\_ tre \_ \_ sti inma \_ \_ gi \_ nar non po \_ \_ tre \_ \_ sti inma \_ \_ gi \_ \_ nar". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a series of chords and arpeggiated figures, with a forte (ff) dynamic marking in the left hand.

ah ..... non scor \_ \_ \_ dar.

non po \_ \_ \_ tre \_ \_ \_ sti in \_ \_ ma \_ \_ \_ gi \_ \_ \_ nar.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps, containing the lyrics "ah ..... non scor \_ \_ \_ dar." with a long melisma. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature, containing the lyrics "non po \_ \_ \_ tre \_ \_ \_ sti in \_ \_ ma \_ \_ \_ gi \_ \_ \_ nar." with a long melisma. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature, featuring a series of chords and arpeggiated figures.

The third system of the musical score consists of two staves, both in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a series of chords and arpeggiated figures, continuing the piano accompaniment from the previous systems.



Duca

lo veglio. - Incanti - Una vendetta illustre, misteriosa - io de-vo a nu

P'aspetta il mio cor... la sospira; P'otterran congiurati ingegno ed ira. - Gelosi, invidi, villi

che odiate il gran Poeta; Ecco il più rio. - Roberto? All'antica amistà tornò Torquato La Duchessa il vide.

E negarmi ci potea un' amplesso implorato? - Il caro cenno fu in suo cor più pos.



**Duca.** (da se.)  
 sente che incolpabil sapermi ed innocente. (Innocente!) e fra queste aure sì liete ancor solingo geme?

**Rob.** (con mistero.)  
 Del vostro sdegno ei teme; Ed or che all'ombra bruna nel bosco degli allori dal raggio della luna,

temprati sian gli orrori, ei là s'avvia presso l'onde cadenti per insegnare all'eco i suoi lamenti.

**Duca.** Dal dolente Torquato spettator vieni. **Rob.** (da se.) (Oh! non previsto scoglio! me diran traditore!) **Duca.** (severo, partendo.) Ah Prence... Il voglio



# TORQUATO TASSO

*Tragedia pastorale in Musica*

DAL MAESTRO

## GABRIANO DONIZETTI

*Libretto di*

*alle tre Città*

*BERGAMO, SORRENTO, ROMA*

Scena e Duetto *(Poco sempre ti pare, Cantato dalla S. M. e del F. M. Tenore)* 13. II

*Andante*



**Recit.**

Notte che stendi in\_torno il fosco manto in questo oscuro Cielo mentr'io di vero a-more avvampo e

ge-lo e tu pietosa Luna che tempri co' bei raggi il muto or-rore all'om-bra della

notte u-mida e bruna, a pianger vengo o - - - ve m'in-vi-ta a-more; ma l'au-ra sola e il

vento ri-spon-de mor-mo-rando al mio la-men-to. Solo! a quest'

*Siede* *p. GHER.*



ora! e quì! (dorma chi vuole. un perchè vi sa - rà. la fi - da io sono ombra del corpo suo; non l'abban -

Eleonora da parte esposta chiamando dolcemente ELIO. GHFR. TAS. ELIO.  
dono.) Tor-quato! crescon gl'inferlo-cu - tori sei tu? non mi rav-

ALL.

GHFR. ELIO. TAS.  
-vi - si? la Ducces - si - na! la Scandian s'av - vi - si. Tas - so! ah! di: non è questa u - na be -

*f. trem.*

-ata il - lu - sion fal - la - ce? ma se tu sei, d'amor stella ve - ra - ce, che dol - ce splendi a inc - briarmi il



Seno il mio auda-ce pensier chi tie-ne a fre - - no? ma ci tra-diva en-trambi un impro - vi-so a-

- mor spez-za-to il co-re dir-lo non osa... e dir-lo è for-za!

mi - - - o ... o mio fe - - del... segui, mia vi-ta... ad-dio.

e m'ami? e perchè t'amo noi... le di-rò... noi ci dob-biam la-sciare: lascia-re



Andante

5

po - co dunque ti pa - - re che infe - li - ce io si - - - a,

che a crescer vie - - ni la mi - - se - ra mia ? sposa a Mantova audrò lo vuol di

stato la se - ve - ra ra - gion sposa il vuol cauta pru - denza; onde in ob - bliò sian

posti i miei deliri, e i tuoi... Tasso! tudei par - tir! dirlo... tu puoi? ohimè! ben son di



ELEO.  
 sasso poichè questa no-vella non m'uccide! i cor che amor unì, des-tin divi-de!

**TASSO**

 Singhiozzando  
 ELEO.  
 Va... *p* e d'un altro... Ah!

**Cantabile**  
**Affettuoso.**
*p*  
 m'odi: deh m'odi: già la morte è nel mio co-re; ma una la-grima d'a-



mo - re il mio ce - ner ba - gne - rà. di ... lo spe - ro ? Oh

TASSO

eru - da ! di ... e go - di nel mi - rar - mi il co - re in - fran - to ?

ELFO. TASSO

*p* *cres.* *p*

Solo ei non è Si - len - -

TASSO. ELFO. TASSO.

ma pròmetter non può il pianto chi più la - grime non ha. Ah! ad - di - o (Oh



D *GHÉR.* *SCAN.* *FLEO.* (piangendo)  
 -zio è vero o non è vero? Ta\_cete si ah... ad - di - o  
 T stra - zio! ah! dir - ci ad - di - o con\_vien cruda! ah! at\_  
 (con entusiasmo)  
 cres.

Mod.<sup>o</sup>  
 ten - di Ah! se re\_sta un sol mo - mento, se un' ad - diò co - manda il fa - to, ai de\_  
 staccato  
 p

- li - ri del con - tento s'ab - ban - do - ni il cor be - a - to. a te ac - can - to io tut - to ob - bliò le - ni - e  
 490 413



pe-ne, il de-stin mi-o. tuo per sempre è questo core, ah! il tuo cor sol mio sa-rà; questo

pal-pi-to d'a-mo-re morte so-la spe-gne-rà. si morte so-la spe-gne-rà si morte

stringendo e rinforzando.

4.<sup>o</sup> tempo. *Allegro*.

so-la spe-gne-rà si mor-te so-la spe-gne-rà ah se res-ta un sol mo-mento se un al-



\_dio co - manda il fa - to, ai de - li - ri del con - tento l'ab - ban - do - ni il cor be - \_ a - to. a te ac -

\_can - to tutto oh bli - \_ \_ o le mie pe - ne, il de - stin mi - o tuo per sempre è questo core il tuo

ELFO.  
 Oppure  

 cor sol mio sa - rà; questo pal - pi - to d'a - mor morte so - la spe - gne - rà. si mor - te

TASSO.  
 si



*cres* *f* Più All.<sup>o</sup>  
so - la spe - gne - rà si mor - te so - la spe - gne - rà si mor - te so - la spe - gne - rà

io di di -

ah ! par - ti ah ! la - sciammi . ah ! la - scia - mi : ah !

*CHOR* *SCAN* *CHOR.*  
vi basta ? ( in - fi - do ! ) dal - la scandian di -

vi - dermi for - za non - ho ne spe - ro il chiedi in - va - no

*f*



E **3**  $\flat \flat \flat$  la - scia - mi la - scia - mi la - scia - mi

G  $\flat \flat \flat$  vi - - de - si **DUCA** cre - di ? **SCAN** ta - ce - te

T  $\flat \flat \flat$  **TAS** no ah

E  $\flat \flat \flat$  più bar - ba - ro

G  $\flat \flat \flat$  **CHER** (è po - co an - cor ?)

T  $\flat \flat \flat$  su ques - ta ma - no io pria la - sciar vò l'a - ni - ma



fai quest' ad-dio mia vi-ta

ah

va

ah! ah! se resta un sol mo-men-to se un' ad - dio co-man-da il fa-to, ai de -

*p*

*p*

az-te accan-to tutto ob - bli - o le mie

-fi-ri del con-ten-to s'ab-ban-do-ni il cor be-a-to

pe-ne il des - tin mio tuo per sem-pre è ques-to co-re ah! il tuo cor sol mio sa -

tuo per sem-pre è ques-to co-re ah il tuo cor sol mio sa -

tuo per sem-pre è ques-to co-re ah il tuo cor sol mio sa -

tuo per sem-pre è ques-to co-re ah il tuo cor sol mio sa -



-rà si ques - to pal - pi - to d'a - mo - re mor - te so - la spe - gne - rà si mor - te  
 -rà si ques - to pal - pi - to d'a - mo - re mor - te so - la spe - gne - rà si mor - te  
 so - la spe - gne - rà si mor - te so - la spe - gne - rà si mor - te so - la spe - gne -  
 so - la spe - gne - rà si mor - te so - la spe - gne - rà si mor - te so - la spe - gne -  
 -rà que - sto pal - pi - to d'a - mor mor - te sol mor - te sol la  
 -rà que - sto pal - pi - to d'a - mor mor - te sol mor - te sol la

*p* *f*



spe - - gne - - rà ques - to pal - pi - to d'a - mormor - - te sol mor - - te

spe - - gne - - rà ques - to pal - pi - to d'a - mormor - - te sol mor - - te

sol la spe - - gne - - rà si spe - - gne - - rà si

spe - - gne - - rà spegne - rà spegne - rà spe - - gne - - rà

spe - - gne - - rà spegne - rà spegne - rà spe - - gne - - rà



Come Recitativo ma Presto.

a tempo

TASSO.

ELFO.

sei mia. sfido le folgori. lasciami, va, o imploro aj - - ta.

TASSO.

presto.

vieni mi segui... in - vo - la - ti. da chi l'op - prime. vieni.

DUCA a Tasso.

a piacere.

DUCA

(con finta pietà)

no' o - la. sventura e - stre - ma!

Larghetto

ahi mise - ro! di sen - no' u - scì Tor - - qua - to!



TASSO.  
voi lo trae - te in carce - re. di e not - te sia ve - gliato il brandol

(ai soldati) FIEO. DUCA. TASSO. (lo getta a piedi di Eleo) FIEO. ROB.  
no. vuoi perdermi? Du - chessa! il brando a te. fra - tello! pla -

FIEO.  
i - niquo oh Dio! per que - ste la - gri - me fratello

ROB. SCAND.  
- cate - vi pie - ta si - - gnor

TASSO.  
io stolto! i - o stolto!

DUCA. GHER.  
stolto si - - gnor



UFFO.

TASSO.

a piacere

S'incamina e poi ritocci

mi - o!

i - o

ah

Si - gnor! Signor!

vo al carce - re

vo al

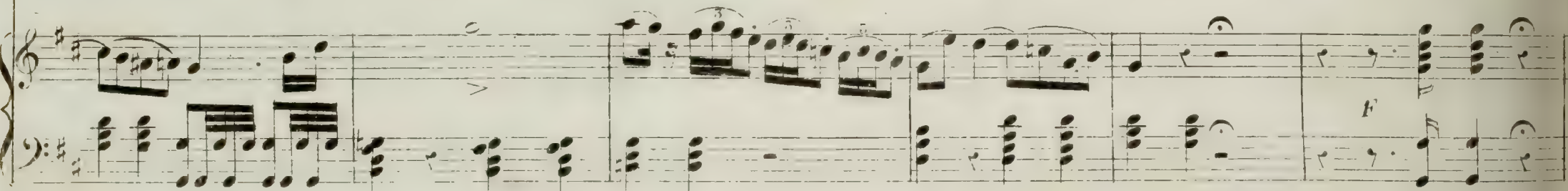
TASSO.

DUCA.

io stolto?

si voi lo traete in carce - re

al carce - re



car - ce - re ma pria rispon - di a me

POCO PIÙ MOSSO.

o tu, che danni a -

staccato.

- more, di sasso il cor sortisti, o non hai core sei belva in uman volto, se chi schia - vo è d'a -



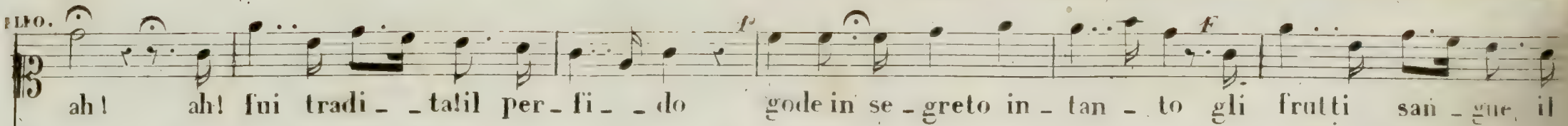
*mor tu chia-mi stolto; ma no; che nelle selve sospi-ra-no d'a-mor an-che le*

*ELIO. TASSO*  
*belve. oh cielo! voi sangue! inerme è il petto; ma tormi il ben non puoi dell' in-tel-*

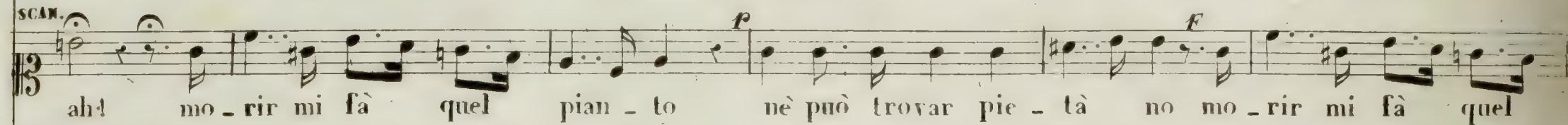
*DUCA. TASSO*  
*a piacere.*  
*-letto. stolto! il senno è don di Di-o: finchè Dio non mel toglie il senno è mi-o.*



ELFO.



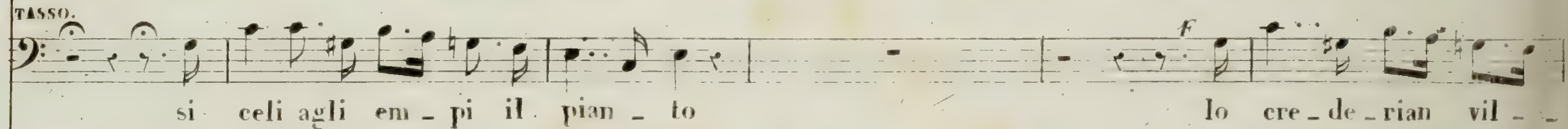
SCAM.



ROB.



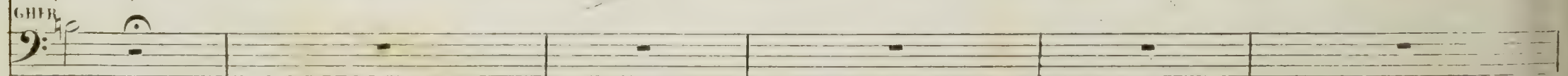
TASSO.



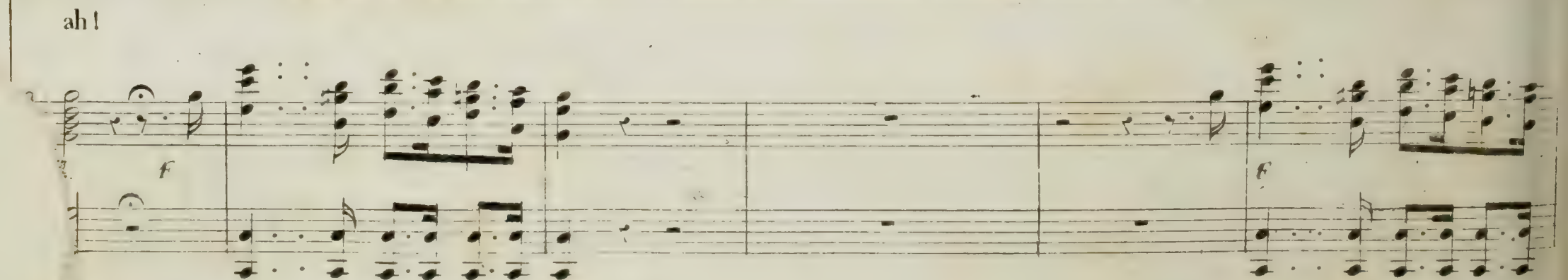
DUCA.



GHER.



ah!





pian - to che a noi ver - - sar fa - rà. ah fui tradi - - ta il perfido

pian - to nè può tro - - var pie - tà.

pian - to e si - mu - - lar pie - tà. ei cad - de al fin di - -

-tà viltà si celi agli empì il pianto lo crederian vil - tà si celi agli empì il

-rà si ren - de - rà (toccandosi gli occhi)

piangendo. ohimè! quest'è una lagrima ohimè che in sen mi gronda ohimè! mi gronda in.



go - - de in se - greto in tanto gli frutti sangue il pianto che a noi versar farà che a noi versar fa

morir mi fa quel pian - - to nè trovar può pietà morir mi fa quel pianto

- leguasi in - - cau - to mentir m'è forza il pianto e si - mu - lar pie -

pianto lo crederian vil - - - - - tà vil - - - - - tà

d'amore il nodo infran - - to il tempo renderà il tempo rende - rà

tanto ohimè! mi gronda in tanto ohimè piango non uso al pianto ohimè ohimè non uso al pianto ohimè ohimè l'odio e mi



*p*  
ri che a noi versar fa - - rà gli frutti sangue il pian - - to

nè può trovar pietà pie - - - - - tà morir mi fa quel pian - - to nè trovar può pietà

*p*  
-tà e si - - mu - lur pie - - - - - tà mentir miè forza il

lo crederian viltà lo crederian vil - - tà vil - - - - -

ah si ren - - de - - - - - rà d'amore il nodo infran - - to - il tempo renderà

*f*  
fà mi fà pie - - tà si mi fà pie - - tà ohimè piango non uso al pianto ohimè ohimè non uso al

*f*  
*pr*



13 che a noi versar farà che a noi versar fa - rà che a noi versar fa - rà

13 morir mi fa quel pianto ne può trovar pietà pie - - - tà

13 pian - to e si - mu - lar pie - tà e si - mu - lar pie - - - tà

- - - - - tà lo crederian viltà lo crederian vil - tà

il tempo rende - rà ah si ren - - de - - - rà

pianto ohimè ohimè l'odio e mi fa mi fa pietà si mi fa pie - tà ohimè ohimè ohimè ohimè mi fa pie -

216 914



che a no i ver sar fa ra

*p* pie ta non puo trovar pie ta

pie ta si e si mu lar pie ta

*p* vil ta lo crederian vil ta

*p* ren de ra il tempo ren de ra

ta ohimè ohimè ohimè ohimè mi fa pie ta mi fa pie ta mi fa pie ta

calando.



IL FONORA.

All.<sup>o</sup>

TASSO.

Ah! fratel mio! che senti? non t'abbas-sa-re ai

All.<sup>o</sup>

F.FO.

ah! fra - tel - - lo

TASSO.

prie - - ghi. ri - sparmia i tuoi la - men - - ti quell' a - spro - cor non

TASSO.

ROB.

TASSO.

pie - ghi ri - sparmia i tuoi la - menti. Tor quato...! noè. noè. guarda - mi!

PIU' ALL.<sup>o</sup>



ROB. TASSO.

ti leggo in cor. ma credi... credo che in me la vittima del tuo furor tu vedi...

HERM.

Cie - lo !

SCAND.

Cie - lo !

ROB.

Cie - lo !

DU CA. TASSO.

stol - to vi - li !.. la - sciate - mi , tra - dir - - mi e pie - - tà

CH. R.

oh ciel !



TASSO. DUCA. TASSO. DUCA.  
fin - ge - re stol - to! ec - ces - so è d'em - pie - tà. si compia il



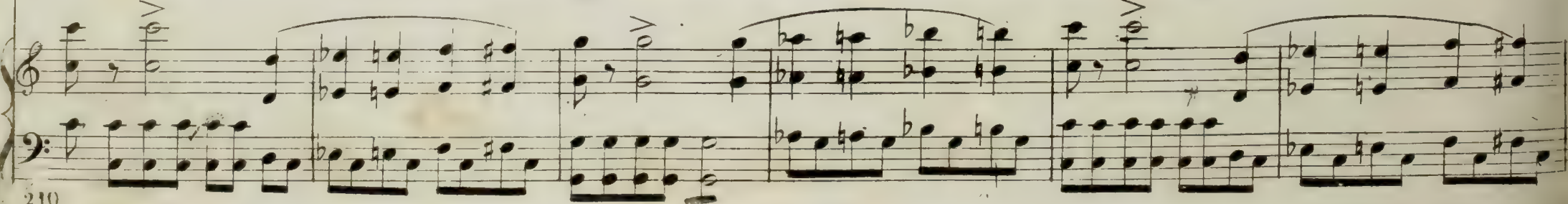
ELFON.  
Ah! Du - ca du - ca mo - rendo il cor mi

SCAND.  
Ah! Du - ca du - ca

ROB.  
Ah! Du - ca du - ca

DUCA. TASSO.  
cenno al car - ce - re la - scia - te - mi la - sciate - mi

CHER.  
Ah!





PRO.  
sta mo - - ren - do il cor mi

SCAR.  
cie - - lo cie - - lo che mai sa - - ra' oh ciel oh ciel che sa -

ROB.  
cre - - di cre - - di ce - - di ce - - di ah Tor - qua - to ce - - di

TASSO.  
no' ec - - cesso e d'em - -

DUCA.  
si compia il cenno vada in

CHER.  
ah ohi - - mè ah mi gron - da il pia - - to ah ohi - - mè ah ohi - - mè pian - -

914



sta mi sta... fra - tel - lo... Tor - qua - to  
 - rà che sa - - - rà...  
 ce - di ce - - - di  
 pie - - - tà  
 car - - ce - - re in car - - ce - - re in carce - re  
 - - - go mi fa pie - - tà

Meno All.<sup>o</sup>

ROB. or che lo ve - do in pol - ve - re io  
 TASSO. a piacere  
 ah! per quel pianto, il carce - re chi non m'invie - rà? le smanie di quest' a - - ni - ma la

Meno All.<sup>o</sup>



son contento ap - pieno; di fa - vo - ri - to or - go - glio più al - te - ro non sa - rà;  
eru - della del fa - to fre - mente in cor la sto - ria col sangae scri - ve - rà e il  
ma pu - re a quelle la - grime con mos - so il core in se - no ma pur non so re -  
non mer - ta - to ful - mi - ne l'ad - dio così spie - ta - to fa - rà ver - sar le la - grime in  
- pri - me - re ah ma pur non so re - pri - me - re un mo - to di pie - tà ah ma  
più lon - ta - na e - tà fa - rà ver - sar le la - grime ah

245



13 pur non so' re - pri - me - re un mo - to di pie - tà. *FILLO.* le smanie di quest' a - ni - ma la  
 - sar farà le lagri - me in più lontana e - tà *DUCA.* a pa - ventarmi im - pa - ri - no quei

crudel - tà del fa - to fre - mente in cor la sto - ria col sangue scrive - rà e il  
 che scordar ch'io re - gno sa - rebbe con gl'in - cau - ti fa - tal la mia pie - tà pei vili ch'or tri -

12 non mer - ta - to fulmi - ne l'ad - dio così spie - ta - to fa - rà versar le la - gri - me  
 - on - fa - no serbo più tardo sde - gno chi sogna in alto a - scende - re, de - stan - do - si ca -



**FIFON.**  
 ah! fa - rà versar le lagrime in più lontana e - tà fa - rà versar le lagrime in più lontana e -

**SCAND.**

**ROB.**  
 ah! ma pur non sò re - primere un moto di pie - tà ma pur non sò reprimere un mo - to di pie -

**TASSO.**  
 ah! . . . . in più lontana lontana e - tà fa - rà versar le lagrime in più lontana e -

**DUCA.**  
 - drà ca - - drà ca - drà de - standosi ca - drà ca - - drà ca - drà si si ca -

**CHER.**

**F**



Poco più mosso.

ta  
no, che a novello strazio  
ta  
ad - di - o mia vi - ta ad -  
dra si tron - chi  
(alla Scandiano)  
Contessa nell'i - potesi che sia'l cervel smari - to con - tessa! con - tessa! fuggite dal pe - ricolo tiratevi più in

*p* staccato.



ab !                      ab !                      ad - - di - o'

lo - - - co non ha Tor-qua-to                      ma                      pur l'insulta un-

du - - ca pie - tà                      pie -

di - o                      ad - - - di - - - o                      in -                      cie - - lo -

quell'                      ad - di - - o

qua - ,                      con - tessa                      più in qua - che se divien fre - ne - ti - co tutt'è per voi fi - ni - to                      con - tessa                      con -

8<sup>a</sup>

cres.



E 13

mi af - - fret-to al cie - lo io la fas -

S 13

per-fi-do con - si-mu-lar pie - tà a pe - ne

R 13

-tà pie - - tà ma pu - re a quel - - le

T

in cie - - lo ti ri-ve - drò ah per quel pian - - to il

D

com - - pi - - to il cen - - no io vo si tronchi quell ad - - -

G

-tessa guardate com'è torbi-do prudenza per pie-tà si con-tessa pie-tà con tessanelli ote si che si-a'l cervel sma-

pp



pet - - te - - - rò l'as - pet - - te - rò mio bene in ciel mio

trop - po or - - ri - - bi - - - li lo ri - - ser - ba - - va il

la - gri - me com - - moss' ho il cor ma pu - re a quel - - le la - gri - me com - -

car - ce - re chi non in - vi - die - rà ah per quel pian - - to il carce - re chi -

-dio com - pi - to il cenno io vo si tron - chi quell' ad - - - dio com - pi - to il

-rito fuggite dal peri - colo tiratevi piu in qua contessa nell' i - potesi che sia il cervello ma - rito fuggite dal peri -



13 *ben l'as-pet - te - rò* *f* *mio* *ben l'as - - pet - te*

13 *la - - to* *ma piange - rez* *la - - sciate - mi* *al - men con li - ber -*

13 *moss' ho il cor commosso è il cor nel se -*

*non in - vi - die - rà chi non in - vi - die - rà in - vi - die -*

*cen - no io* *f* *vò si trò - chi quell' ad - - di -*

*- colo ti - ra - te - vi più in quà ches di - vien frene - ti - co tutto è per voi* *fi - ni - to* *guarda te co - me torbido prudenza per pie -*

*f*



ro ah mio ben in ciel tas - pel - te - rò in ciel tas - pel - te - rò oh

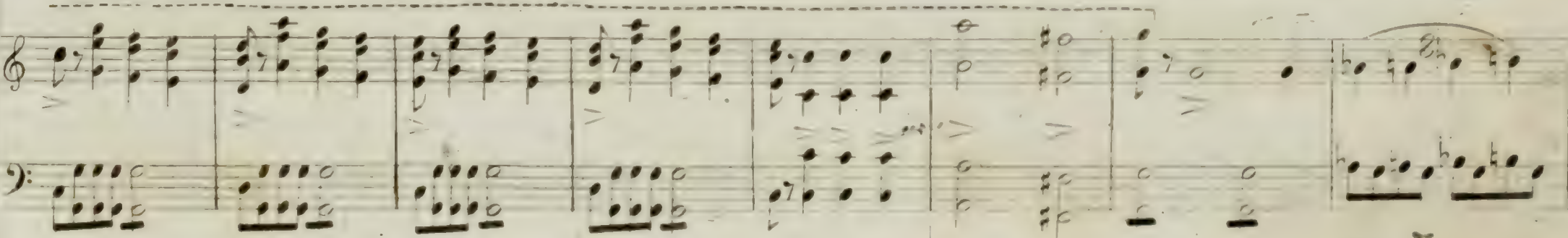
-tà piange la - scia - te - mi con li ber - tà con li ber - tà almen con li - ber - tà oh

no ma pur non so re - prime re un mo to di pie - tà un mo to di pie - tà

-rà chi non in - vi - die - rà chi non in - vi - die - rà ah chi non in - vi - die -

o chi sogna in al - to a - scen dere des - tan do - si ca - dra des tan do - si ca - dra si des - tan do - si ca -

-tà confessa confessa confessa pruden za li - ra - te - vi più in qua guardate con i cor - - hi -





ciel si in ciel fas - petto ad - - dio ah io la t'as - pette - rò  
 ciel ah oh ciel pie - tà si pie - tà ah oh ciel pie - tà  
 si un mo - to di pie - tà si un mo - to di pie - tà  
 - rà chi mai chi non in - vi - die - rà chi chi  
 - drà si des - tan - do - si ca - drà si  
 - do guardate com'è tor - bi - do prudenza per pie - tà deh për pie - tà prudenza per pietà per pie - tà



ah si ah si  
 pie - tà pie - tà  
 FF pie - tà pie - tà  
 FF ah chi ah chi  
 ca - dra ca - dra *rallentando per tornare al 1<sup>o</sup> Tempo.*  
 FF pie - tà pie - tà che se divien frenetico tutte per voi fi - ni - to guanta - te com'è  
 F rall. F colla parte.



13

il non merta - to fulmi - ne

13

13

or che lo vedo in polvere io son con - ten - to del fa - vori - to or -

B

il non merta - to fulmine

B

ai vili ch'or trionfa - no vi - li serbo più freddo

B

torbido prudenza per pietà

confessa resta quà

G

B



1<sup>o</sup> adagio così spie - ta - to fa - rà versar le lagrime di più lontana e - tà ver -

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup> - go - gliò più alto non sa - rà ma pur non so re - pri - mere ah

4<sup>o</sup> l'adagio così spie - ta - to fa - rà versar le lagrime in più lontana e - tà ve il non mer - ta - to

5<sup>o</sup> sde - gno vi - li chi sogna in alto ascendere des - tando si ca - drà si si ca - drà

6<sup>o</sup> non vedi come torbido con - tessa con - tessa sta qua sta

7<sup>o</sup>



sar farà le lagrime si a più lonta - na età si fa -  
 ah ..... ah .....  
 ah ma pur non so re - prime - re un mo - to di pie - tà ah .....  
 ful - mi - ne l'ad - dio così spie - ta - to fa - rà ver - sar le la - - gri - me si fa -  
 ca - - drà si si ca - - drà  
 quà sta quà sta quà con - tessa con - tessa più in quà più in quà che se divien fre -

226 227



Più Allegro.

-rà versar le la - gri-me in più lon - ta - na e - tà m'a fretto al ciel ben -

pian - ge-re la - scia - te - mi al men con li - - - ber - tà

pur non sò re - pri - me - re un mo - to di pie - tà

-rà versar le la - grime in più lon - ta - na e - tà ad - dio mia vi - ta

ca - - - - - drà ca - - - - - drà si tronchi quell' ad -

-netico tutt'è per voi fi - ni - to guardate com'è torbido prudenza per pie - tà quà con - tes - sa

più all'



F    
 mi - o io là t'aspet - te - rò io la t'aspet - te - rò io la t'aspet - te - rò si con -

S    
 ah ma pur - l'insulta un per - fi - do col si - mu - lar pie - tà ah

R    
 ma pur non so re - pri - me - re un mo - to di pie - tà di pie -

T    
 ad - dio in ciel ti ri - ve - drò ah! in ciel ti ri - ve - drò si in

D    
 - dio com - pi - to il cenno io vò com - pi - to il cenno io vò com - pi - to il cenno io vò si com -

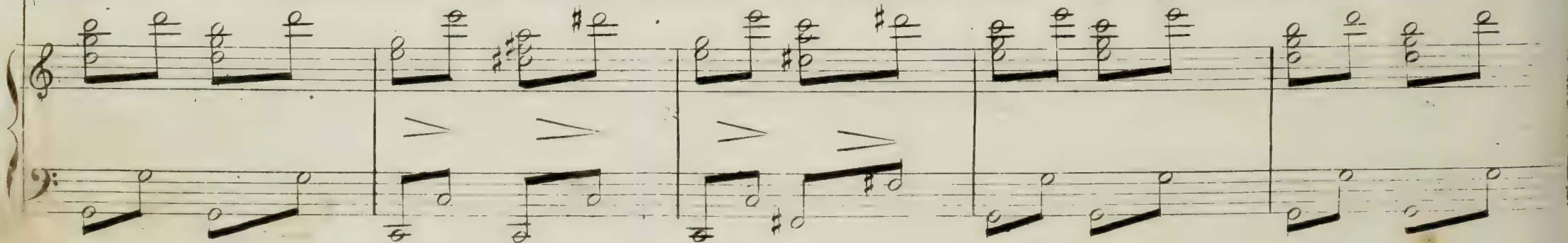
G    
 quà quà con - tes - sa quà quà pru - den - za pru - den - za per pie -





**Soprano:** - la si co - la tat - ten - de - rò in ciel l'as - - pet - -  
**Alto:** ah col - si - mu - lar pie - tà col - - si - mu - - lar  
**Tenore:** - tà di pie - ta si - di pie - tà un mo - to di  
**Basso:** ciel si in ciel ti ri - ve - drò in ciel ti ri - -  
**Piano:** pi - to il cen - no io - vò com - - pi - to il cen - -  
**Lyrics:** - tà per pie - tà contes - sa per pie - - tà che se divien fre - ne - ti - co che se d' vien fre - ne - ti - co tutt' è per voi fi -



F **13**  
 - te - rò in ciel t'as - - pet - - te - -  
 S **13**  
 pie - - - tà col- - si - mu - - lar pie -  
 R **13**  
 pie - tà un mo - to di pie -  
 T **B**  
 ve - rò in ciel ti ri - - ve - -  
 I **B**  
 - no io vò com - pi - to il cen - no io  
 G **B**  
 - nito prudenza per pie-tà che se di - vien frene-ti - co che se di vien frene-ti - co tutt'è per voi fi-nito prudenza per pie-  




ro in ciel in ciel ah oh me  
tà col si mu lar pie - tà col si mu lar pie - tà col si mu lar pie - tà  
tà un mo to di pie - tà un mo to di pie - tà un mo to di pie - tà  
drò in ciel in ciel si si ti ri - ve - drò  
vò com pi to il cen - no com pi to il cen - no in car - ce - re  
tà ma per pie - tà ma per pie - tà con tess a per pie - tà

8



# TORQUATO TASSO

*Tragedia posta in Musica*

DAL MAESTRO

## GABRIANO DONIZETTI

*del medesimo dedicato*

alle tre Città

BERGAMO, SORRENTO e ROMA

*Composta da G. Donizetti*

Atto III. Gran scena ed Aria *Perché dell'aure in sen / Esequia dal T. G. Berenini*

*1844*

*Andantino*



First system of piano accompaniment. Treble and bass staves in B-flat major (two flats). The music features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages in both hands.

Second system of piano accompaniment. Continues the arpeggiated texture. Includes dynamic markings: *tr.* (trill), *f* (forte), and *p* (piano).

Third system of piano accompaniment. Features a *p* (piano) marking. The system concludes with the tempo markings *morendo.* (diminuendo) and *rall.* (rallentando).

Vocal line for the character Tasso. The notation includes a *presto.* (fast) marking followed by a *lento.* (slow) marking. The melody is written in a single staff with a bass clef.

Qual son? qual fui? che chiedo? ove mi trovo? chi mi gui-do? chi chiuse? Lasso!... chi mi affi-

Section labeled "Recitativo." (Recitative). It consists of two staves (treble and bass) with a single note per measure, indicating a recitative style where the accompaniment provides harmonic support for the vocal line.



- do? chi mi de - luse? per me pietade è spenta

e dove langue vil volgo ed egro, per pietà rac-colto, in carcer tetro e sotto aspro go-verno, fatto d'ingonla plebe e prelae

scherno io quì languisco a morte favola e gioco vil d'avversa sor - te! sull'Arno i miei nemici congiuran contro

me; Rirrequieto demone i - gnoto non mi dà mai pace; stolto me crede il mondo...e...e amor non ta - ce!



LARGHETTO

*tr.* *tr.* *a piacere.* *rallent.* *p*

*dol.*  
TASSO.  
Perchè dell'au-re in sen non vo-lano i sospir?... a te de miei mar-tir l'e - -

*p* *calan.*



- - co ver-rebbe al-men, mio dol-ce a-mor mio dolce a-mo-re! stolto mi chia-ma, il  
 so, chi al car-cer mi dan-nò; ma s'a-ma e sem-pre te sempre te nò, . stol-to il cor-non  
 è nò nò nò ra-gio-na ra-giona il cor mio dol-ce a-mor mio dolce a-mo-re!

*rall.*  
*rall.*  
*cres.*  
*fp*  
*fp*



perchè dell' a-ure in sen non vo - la - no i sos - pir mio dol - ce a - mor ! . . . . .

First system of piano accompaniment for the first vocal line.

Second system of vocal line with lyrics: a - - - mor Varca - to è un lustrò! e un

Second system of piano accompaniment, including a repeat sign and tempo markings: Rec<sup>do</sup> and All<sup>o</sup>.

Third system of vocal line with lyrics: anno!... e un'anno an - cora!... for - se più a me non pense - rà Eleo - no - - - ra!

Third system of piano accompaniment, including a repeat sign, a piano marking (p), and the instruction "col canto." followed by a tempo change to All<sup>o</sup>.



forse... oh rabbia! dà fede all'empio grido e delirar me crede empio grido f.

All<sup>o</sup> f

-tal, per cui tra\_dito, vergognando, son chiuso in queste soglie! ed el\_la piange, e i lacci miei e i lacci

LENTO.

sospira All<sup>o</sup> Si comincia ad udire un Coro da lontano CORO.

miei non scioglie! Vi \_ va il

All<sup>o</sup> p f

Tas - so ! Vi \_ va il



TASSO CORO. ALL.  
 Tas - - - so ! Lontani lontan m'in-ganno? echeggiava il mio nome! In campi-do - - - ghio creb-ber

Lau - - - ri al-la sua chio - ma. crebber Lau - - ri al-la sua chio - ma crebber

Si apre con fragore la porta in fondo ed entrano i Cavalieri e circondano il Tasso  
 Lau - - ri al-la sua chio - - - ma.



VIVACE.

CORO.

Da quel col-le ov' eb-be il so-glio la sua man ti sten-de Ro-ma. la sua ma - - no la sua

*p.*

ma - - no la sua man ti sten-de Roma Là ve-lo-ce il pas-so af-fretta; che al tuo crin ser-ba-ta-to

Tasso, l'invia-dia-ta eter-na fron-da che Pe-trarca in-co-ro-nò; Là ve-lo-ce af-fretta il

*f.*

*f.*



passo la ve - lo'ce af - fretta il passo la sua man ti sten - de Roma la sua man ti sten - de  
 8  
 Roma nè del Te - bro in sulla sponda d'altro va - te il crin cer - chiò d'altro  
 va - - te d'altro va - - te d'altro va - te il crin cer - chiò ah! st'iolto  
 TASSO CORO



sei; co-me? sciolto se - re - na il ciglio dell' O - ro - bia il -  
 lus - tre fi - glio; chedi prin-ci-pium se - na - to sul Tar-peo l'hadess - ti na - to, sempre  
 ver - deambi - to ser-to. cui sfron-dar non può l'e - tà. sa-ràemble - ma del tuo mer - to un'al-

TASSO. CORO  
 cresc. *f*  
*f*  
*f*  
*p*







peo! Fra tante e tante, che per lui m'ebbi in cor barbare spine una fronda d'al-lor io colgo al

*tremolo*

fi-ne! Eleo-nora! ora nel dir-ti: addio, pa-ri a te so--no, ho una co-ro-na ho una co-

-ro-na anch'-io. *Vivace* Coro TASSO Vieni. si vieni

si ver-rò; si ver-rò; ma da lei volo. Io voglio da lei saper se a lei m'in-

*F* ALI<sup>o</sup>



CORO. TASSO. CORO. *lento. p*

\_nalza questa ra - ra, non compra ardua co\_rona... ar - res - ta. io da lei volo no` ar - resta.

*Larg<sup>to</sup>* *pp* TASSO CORO

Non ri\_spon - dono gli e - stin - ti dell'a - vel dai mu - ti mar - mi. Ah. Ne per .

TASSO *Dolorosamente colpito*

la - grime o per car - mi cener fred - do mai par - lo El - la spenta! io l'ho per



du - ta? son de - ser - to sulla ter - ra!... l'ho per - du - ta? ella spen - ta!

a piacere deciso  
no' per voi fia sempre muta; nel mio cor l'as - col - te - rò, si si  
calando.

affettuoso.  
parle - rà. nè so - gni miei la - scerà la. ter - za stel - la. meno al - tera e as - sai più

CANTABILE.



bellà al suo fi-do al suo fido torne-rà. ah! la veggo!... la

veggol sì... tu sei! si ec-co il lau-ro a pie-di tuoi, ecco ecco fu il so-spi-ro de-gli e-

-roi; ma te spenta ma te spenta orrormi fà fu il so-spi-ro de-gli e-roi ma, te

CORO  
in-fe-li-ce



The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "spenta, ma te spenta, orror mi fà. ma te spen - ta orror mi fà ma te spen - ta orror mi fà or - ror mi fà or - ror mi fà si te spen - ta or - ror orror mi fà or - ror mi fà or - ror mi fà... L'in - fe - li - ce fà pie - - tà l'in - felice fà pie - - - - tà...". The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often in chords. Dynamic markings include "cres.", "p", "p p", "calando", and "morendo". Performance instructions like "S'alza e retrocede con orrore" and "strin." are also present.

spenta, ma te spenta, orror mi fà. ma te spen - ta orror mi fà ma te spen - ta orror mi fà

S'alza e retrocede con orrore strin.

fà or - ror mi fà or - ror mi fà si te spen - ta or -

cres. e r f e strin.

-ror orror mi fà or - ror mi fà or - ror mi fà.....

calando

L'in - fe - li - ce fà pie - - tà l'in - felice fà pie - - - - tà.....

p p p p morendo



Allegro -

piangesti assai, Tor- - quato: apri al la gioja il cor il

cor il cor mira del Tempo a- - lato il

ge- nio vora- - tore del sacro al- lor coll' - e - gi- da sli- da il poter degl' an- - ni; rompi l' obbli- o de'



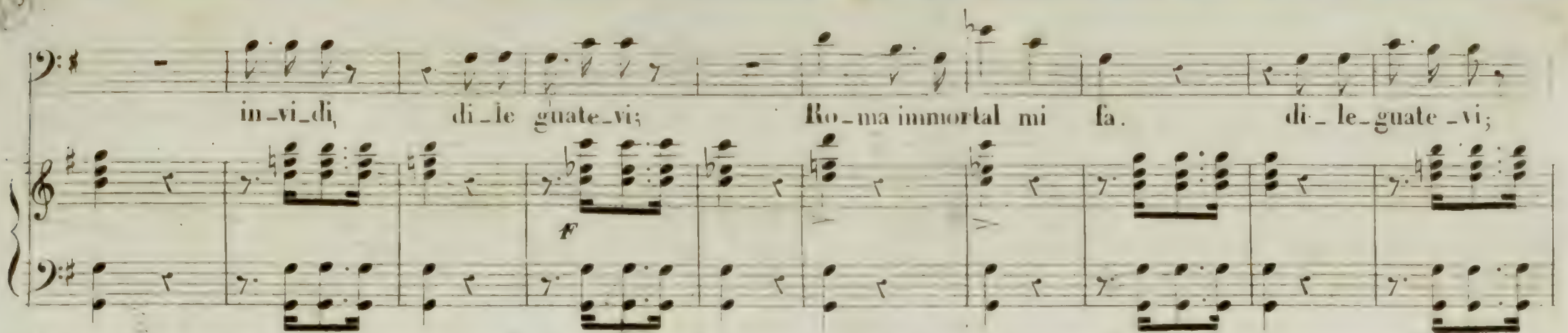
se co-li con gl'indoma-ti vanni. E

l'e-pi-co tuo verso per l'aere e chegge - rà fin quando l'u-ni-ver - so co-me mi-nu-ta

polvere di - - sciolto crolle - - rà si crol - le - - ra si crol - le - - ra



in-vi-di, di-le-guate-vi; Ro-ma immortal mi fa. di-le-guate-vi;

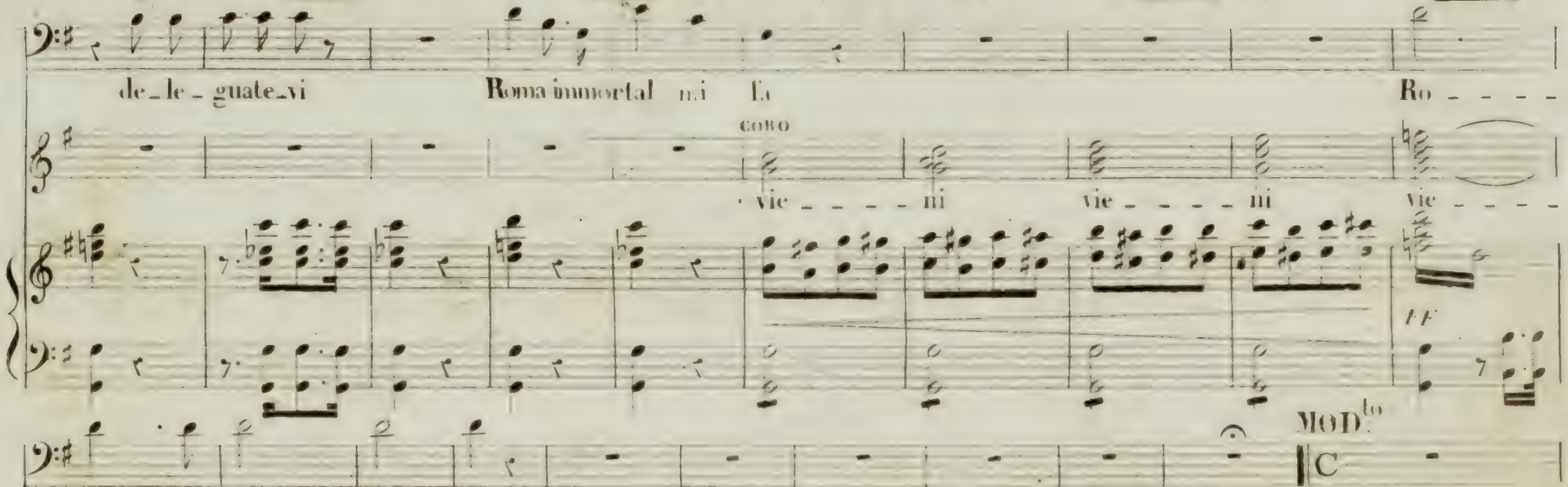


de-le-guate-vi Roma immortal mi fa

COHO

vie - - - ni vie - - - ni vie - - -

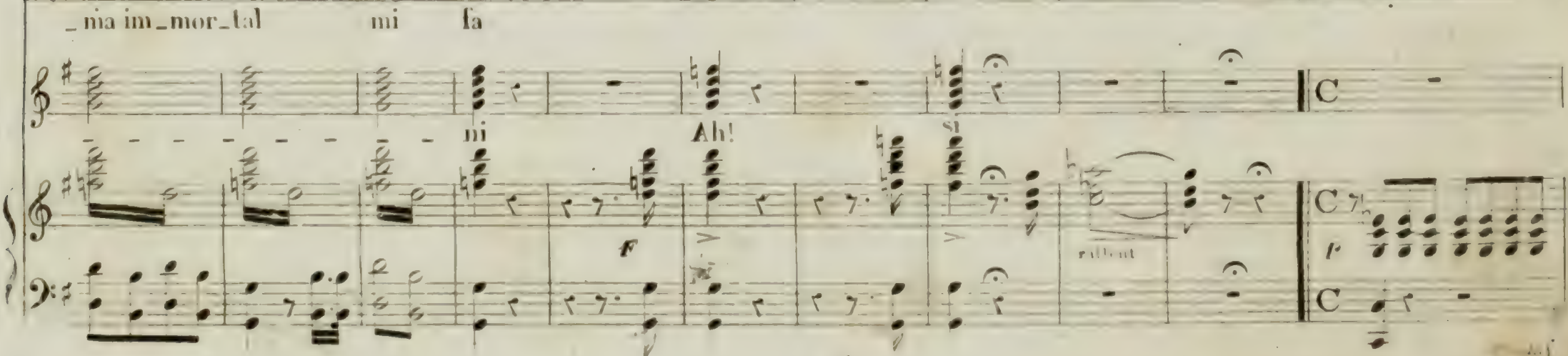
MOD<sup>to</sup>



-nia im-mor-tal mi fa

ni Ah!

rallent





Tom\_ba che chiude e - sa - - ni-me      chi mi fe lie-toe mi - - se-ro      un fioreed u - na

la - gri - ma      spander io vò su te .      si dell'o - no - re al gri - do

vie-ni al Tar-pe - o

vo - lo del Te\_bro al li - do... non vi sde\_gna - te,o Ce - - sa-ri v'è un dau - - ro an - cor per

non piangere



me si si non vi sde\_gna\_te o Ce - - sa - ri v'è un lau - - ro ancor per

no no

me non vi sde\_gna\_te o Ce - - sa - ri v'è un lau - - ro an - cor per

o - no - re l'im - ponni il pte

me per me per me v'è un lauro ancor per me per me per me v'è un lauro ancor per me per...



Più ALLE<sup>ro</sup>.

Coro

me T'af-fretta il fa - to bar - ba - ro si can-gia al fin per te si t'af-

fret-ta il fa - to bar - ba - ro si can-gia al-fin per te si can-gia al-fin al-fin per

te si can - gia al-fin al - fin per te vie - ni vie - ni

Ven - go

Rallent



Tom\_ba che chiude e - sa - - ni-me

chi mi fe lic-toe mi - - se-ro

un fiore d'u - na

la - gri - na

spander io vò su te .

si' dell'o - no - re al gri - do

vie-ni al Tar-pe - o

vo - lo del Te\_bro al li - do ... non

vi sde\_gna - te, o Ce - - sa - ri v'è un lau - - ro an - cor per

non piangere



me si si non vi sde\_gna\_te o Ce - - sa - ri v'è un lau - - ro ancor per

no no

tutta voce. 5 5

me non vi sde\_gna\_te o Ce - - sa - ri v'è un lau - - ro an - cor per

o - no - re tim\_ponni il piè  
8 - - - loco

cres.

me per me per me v'è un lauro ancor per me per me per me v'è un lauro ancor per me per . . . . .

cres



me v'è un lauro ancor v'è un lau - ro an - - cor per

vie - - ni l'im - pen - ni il piè l'im - - pen - - ni il

onor l'impenni il piè onor l'impenni il piè il piè l'im - - pen - - ni il

*F* ALL.<sup>o</sup>

me si v'è un lauro ancor v'è un lau - ro ancor an - cor per

piè vie - - ni vie - - - ni l'im - pen - ni il piè si l'im - - pen - ni il

piè onor l'impen - ni il piè onor l'impenni il piè il piè si l'im - - pen - ni il.

colla parte *F*



me an — — cor per me an — — cor per me an — cor per me an — cor per me an —  
piè t'im — — pen — ni il piè t'im — — pen — ni il piè t'im — penni il piè t'im — penni il piè t'im — —  
— cor per me  
— pen — ni il piè

258 251







